

Дом прозы А. А. Вознесенского



*Стихи не пишутся - случаются,
как чувства или же закат.
Душа - слепая соучастница.
Не написал - случилось так.*

Андрей Андреевич Вознесенский - великий российский поэт, чьи стихи с их необычным ритмом и дерзкими метафорами буквально сломали устоявшиеся каноны советской поэзии. Но не меньший интерес, чем стихи, представляет и проза. Прозу Вознесенского отличает оригинальность поэтического мышления, метаморфическая насыщенность образов, идущая от индивидуального, порой парадоксального восприятия мира.

(1933 – 2010 гг.)

к 90-летию со дня рождения

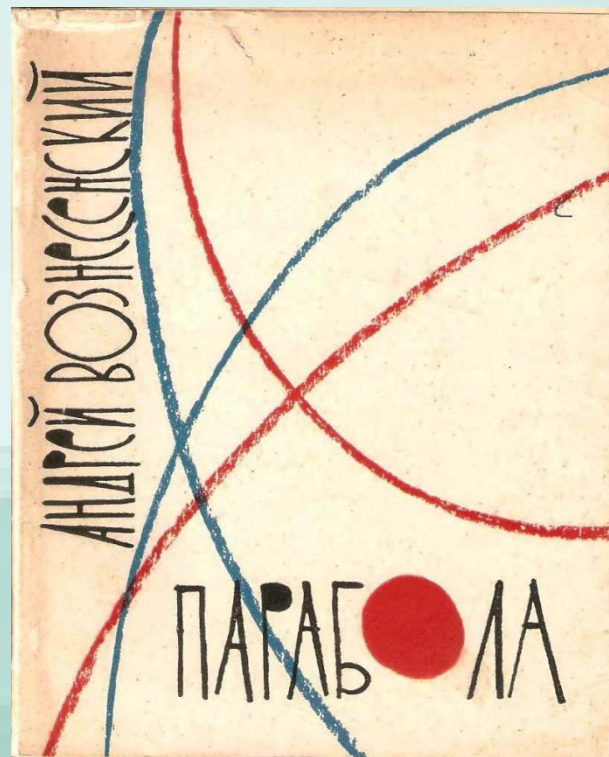
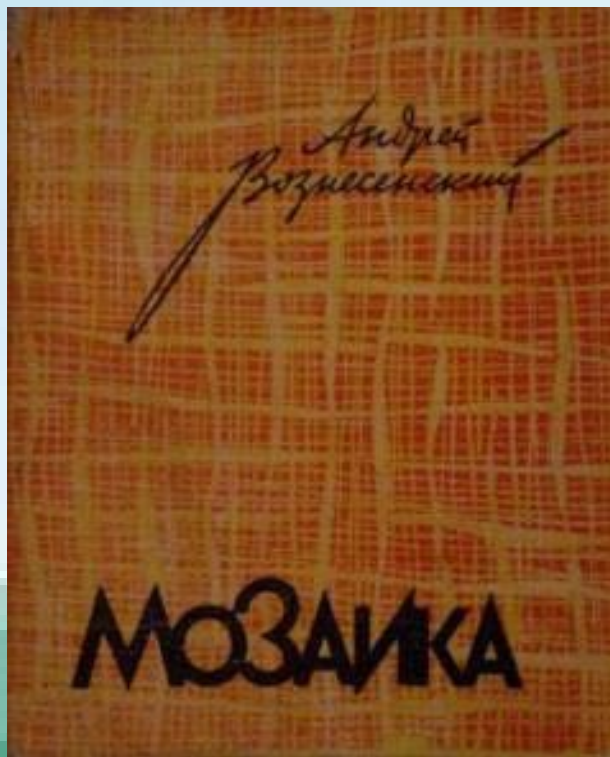
Андрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года. Рано, с 13 лет, проявил свое художественное дарование в архитектуре и живописи, но победила поэзия, вобрав в себя важные качества смежных искусств: объемное и цветное видение мира, чувство пространства, перспективу. Живопись словом, пластика и щедрая звукопись явлены в лучших стихах и поэмах. Тяга к поэзии проявилась у Вознесенского еще в юности. Недаром Борис Пастернак, получив стихи по почте от четырнадцатилетнего мальчика, пригласил его к себе и затем приблизил. В 1957 году окончил Архитектурный институт. В 1958 году в «Литературной газете» публикует первую подборку стихов.



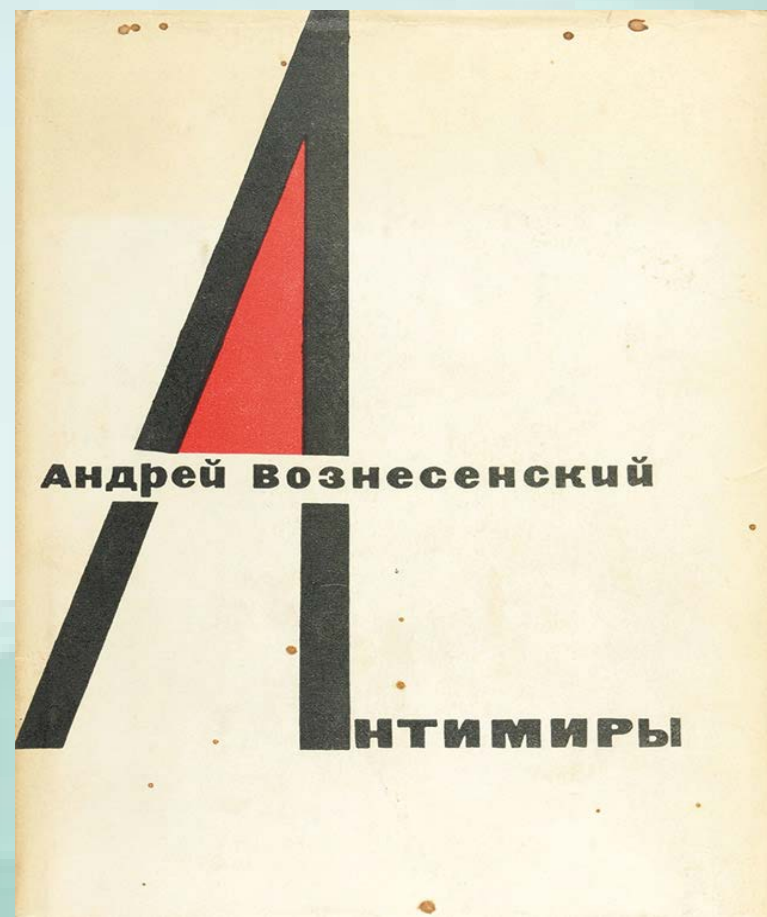
Начиная с поэмы «Мастера» (1959), поэзия Вознесенского стремительно ворвалась в культурное пространство современности, получив признание миллионов читателей.

«Ваше вступление в литературу – стремительное, бурное, я рад, что до него дожил», – писал Пастернак из больницы.

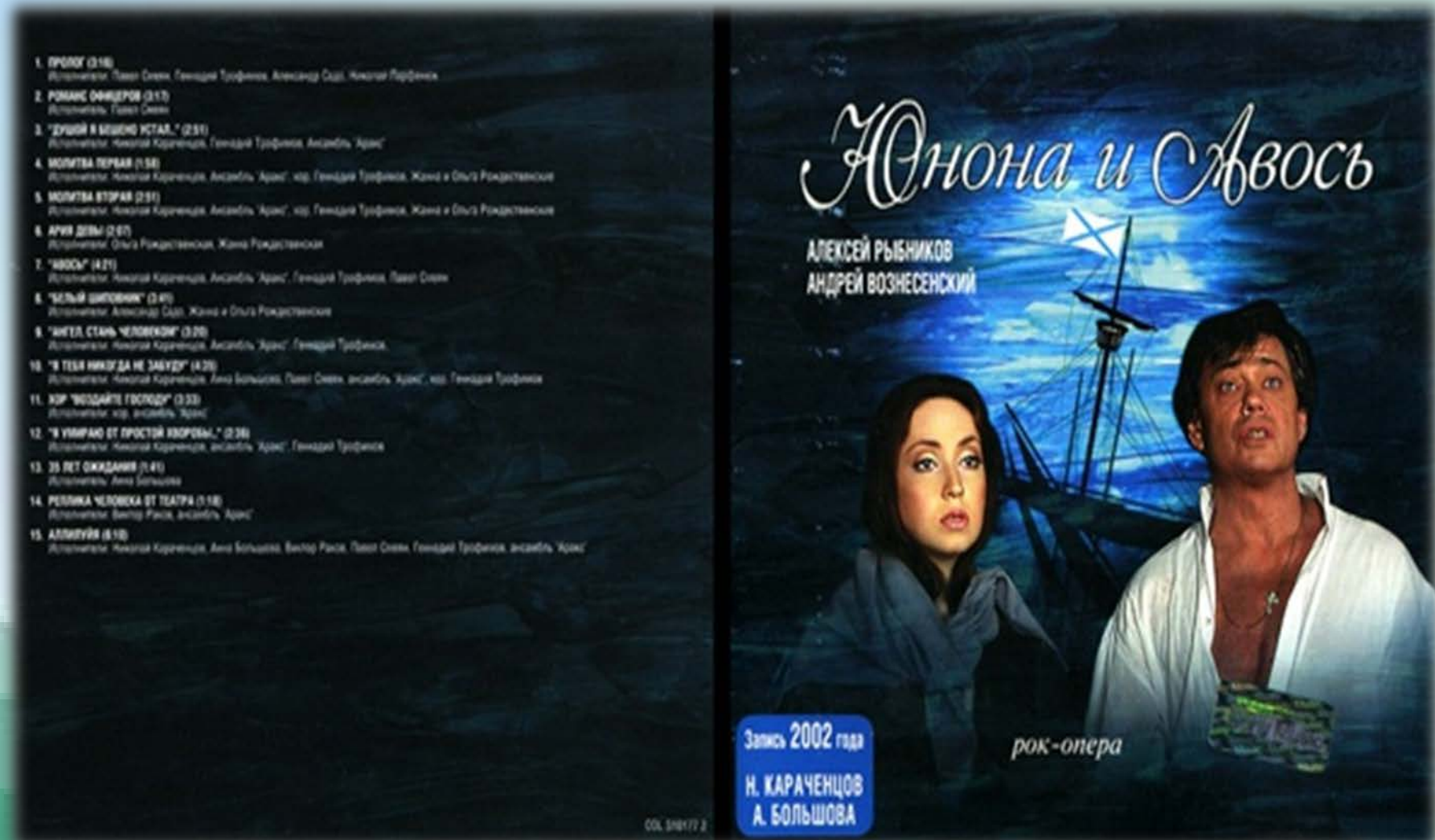
В 1960 выходят сборники «Мозаика» и «Парабола», в 1962 – сборники «40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша». В феврале 1963 года с успехом проводит первый поэтический вечер в Париже.



В 1964 году Вознесенским был издан сборник «Антимиры», в 1965 году инсценированный в Театре на Таганке и ставший заметным явлением культурной жизни Москвы.



В 1970 Вознесенский закончил поэмы «Авось», лёгшую в основу популярной рок-оперы «Юнона и Авось» на музыку А. Л. Рыбникова в постановке Театра им. Ленинского комсомола в Москве.



1. ПРОЛОГ (3:18)
Исполнители: Павел Смеян, Геннадий Трофимов, Александр Сад, Николай Караченцов
2. РОМАНС ОФИЦЕРА (3:17)
Исполнитель: Павел Смеян
3. "ДУШИЯ Я ВЕЩНО УСТАЯ..." (2:51)
Исполнители: Николай Караченцов, Геннадий Трофимов, Ансамбль "Аранс"
4. МОЛИТВА ПЕРВАЯ (1:58)
Исполнители: Николай Караченцов, Ансамбль "Аранс", хор: Геннадий Трофимов, Жанна и Ольга Рождественские
5. МОЛИТВА ВТОРАЯ (2:51)
Исполнители: Николай Караченцов, Ансамбль "Аранс", хор: Геннадий Трофимов, Жанна и Ольга Рождественские
6. АРИЯ ДЕВЫ (2:07)
Исполнитель: Ольга Рождественская, Жанна Рождественская
7. "АВОСЬ" (4:21)
Исполнители: Николай Караченцов, Ансамбль "Аранс", Геннадий Трофимов, Павел Смеян
8. "СЛЫША ШИПОВНИК" (3:40)
Исполнители: Александр Сад, Жанна и Ольга Рождественские
9. "ИНТЕЛ СТАНЬ ЧЕЛОВЕКОМ" (3:20)
Исполнители: Николай Караченцов, Ансамбль "Аранс", Геннадий Трофимов
10. "Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ" (4:20)
Исполнители: Николай Караченцов, Анна Большова, Павел Смеян, ансамбль "Аранс", хор: Геннадий Трофимов
11. ХОР "ВОЗДАЙТЕ ГОСПОДУ" (3:33)
Исполнители: хор, ансамбль "Аранс"
12. "Я УМИРАЮ ОТ ПРОСТОГО ВЗГЛЯДА..." (2:36)
Исполнители: Николай Караченцов, ансамбль "Аранс", Геннадий Трофимов
13. 35 ЛЕТ ОЖИДАНИЯ (1:41)
Исполнитель: Анна Большова
14. РЕЛИКВИЯ ЧЕЛОВЕКА ОТ ТЕАТРА (1:18)
Исполнители: Виктор Ракс, ансамбль "Аранс"
15. АЛЛИГУДЯ (8:10)
Исполнители: Николай Караченцов, Анна Большова, Виктор Ракс, Павел Смеян, Геннадий Трофимов, ансамбль "Аранс"

COL 518477 2

Запись 2002 года

Н. КАРАЧЕНЦОВ
А. БОЛЬШОВА

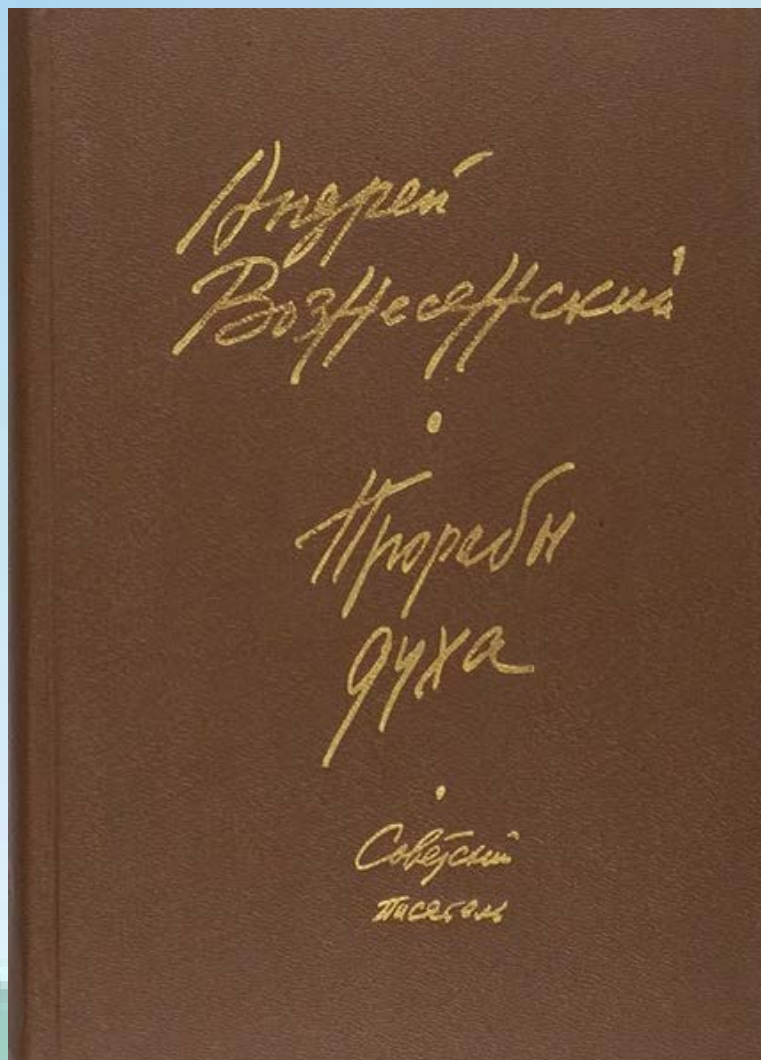
рок-опера

У поэта особое видение мира. Он находит особые слова, чтобы его выразить. Вознесенский облекает свои мысли в особую форму. Его проза поэтична. У нее такая же образная природа, что и у стихов и поэм. Тогда на свет рождается проза поэта. Проза особого качества.

В 1982 году написал статью-манифест «Архистихи», провозгласив равенство между звуком и изображением в поэзии, – тезис, подкреплённый примерами из собственного творчества поэта, стремящегося соединить художественную выразительность слова и его графического изображения.

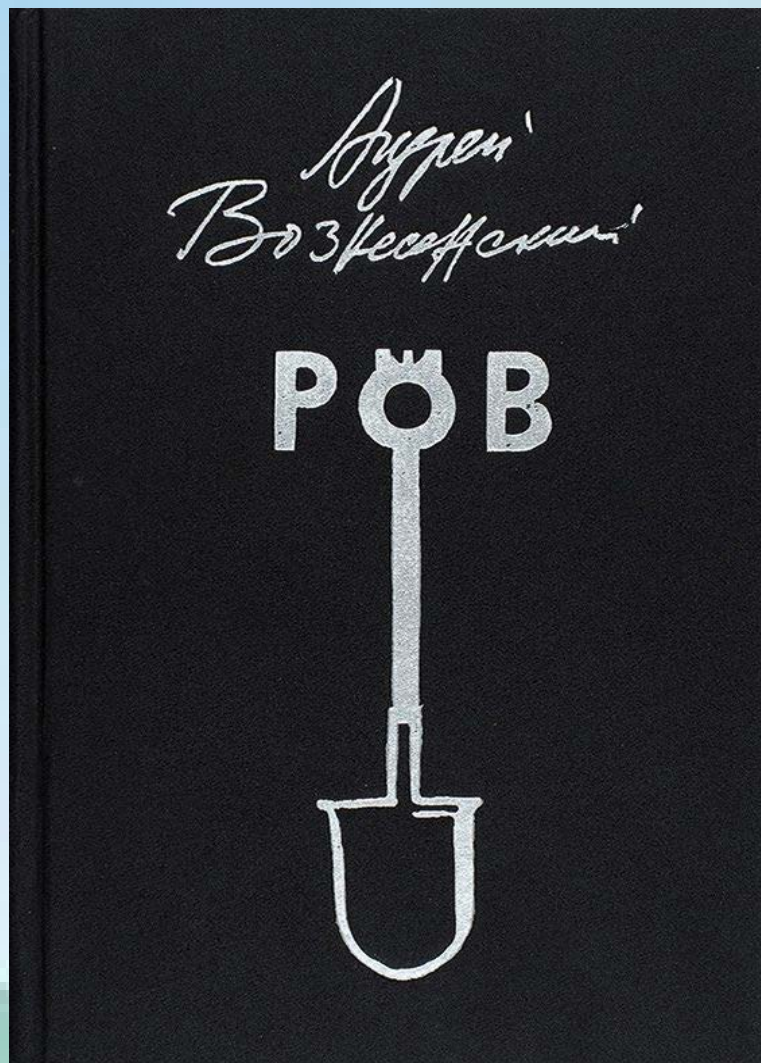
В 1982 году опубликовал повесть «О» с примечательным подзаголовком «Рифмы прозы». Продолжая традиции А. Белого и позднего В. Катаева, Вознесенский создаёт новый жанр прозы, подчинённый единому абрису и звучанию буквы О. К сожалению, она осталась незамеченной и непонятой.

Среди прозаических произведений Андрея Вознесенского воспоминания о Борисе Пастернаке – «Мне четырнадцать лет», – о дружбе с великим поэтом, его личности, творчестве, круге общения, которым Пастернак щедро делился с юным другом, - все это было бесценно для начинающего поэта.



В книгу «Прорабы духа» вошли прозаические и поэтические произведения поэта. Он рассказывает о знакомстве и дружбе со многими поэтами, композиторами, художниками, актерами своей страны и зарубежных стран: о Луи Арагоне, о Гюнтере Грасе, О Майе Плисецкой, о Юрии Казакове и др.

Вознесенский, А. Прорабы духа / А. Вознесенский. – М.: Советский писатель, 1984. – 495, [1] с. – Текст: непосредственный.

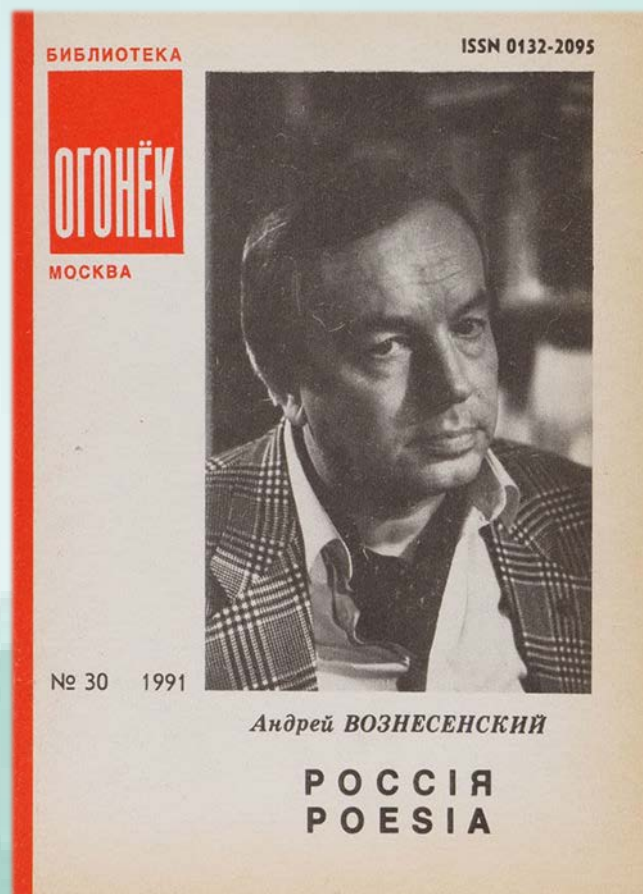
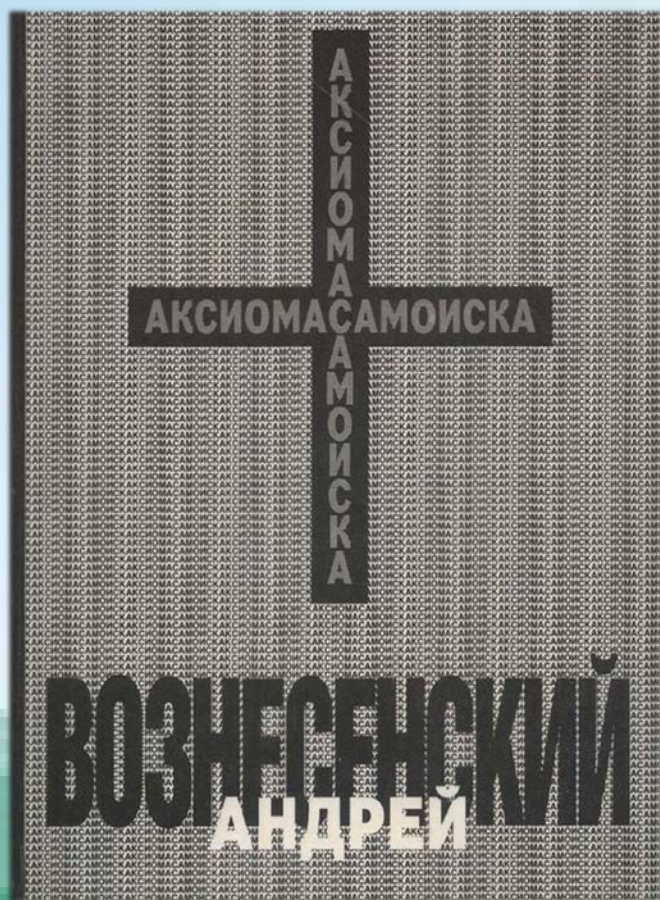


«Ров» - одно из крупных произведений поэта, написанных в 1985-1986 годах. Главным стержнем книги является такое социальное явление, как люди наживы, идущие ради неё на раскапывание рва с трупами жертв фашизма, на терзание истлевших останков ради добычи золотых коронок, колец, монет.

Поэт пытается понять его и дать свою оценку. Ему мало чисто поэтических рамок: проза переплетается с поэзией, информационные сообщения – с философскими тезисами, прозаически-газетные зарисовки – с накаленным пафосом высокой поэтики.

Вознесенский, А. Ров: стихи, проза / А. Вознесенский. – М.: Советский писатель, 1989. – 684, [4] с. – Текст: непосредственный.

В 90-е годы выходят: «Аксиома самоиска», «Россія, Poesia», «Видеомы». Видеомами автор назвал свои работы в жанре визуальной поэзии, где стихи совмещаются с рисунками, фотографиями, шрифтовыми композициями и прочее, что дало критикам повод называть Вознесенского учеником не только Пастернака, но и последнего футуриста Семена Кирсанова.



В 1993 году журналом «Дружба народов» был опубликован безразмерный молитвенный сонет поэта «Россия воскресе».

Андрей Вознесенский умер 1 июня 2010 г. на даче в Переделкино. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

На стихи поэта написаны многие популярные эстрадные песни, в том числе «Миллион алых роз» и «Песня на «бис» Раймонда Паулса, «Начни сначала» (музыка Е. Мартынова), «Плачет девочка в автомате» (музыка Е. Осина), «Новые московские сиртаки» (О. Нестеров), а также много романсов на музыку Микаэла Таривердиева.

