

«ГЛАШАТАЙ ГРЯДУЩИХ ПРАВД»:

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА
К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА
МАЯКОВСКОГО

*«Он маяку и ростом был под стать,
Когда в гудящий зал метнул впервые
Своих созвучий вспышки огневые
И повелел метафорам блистать»*

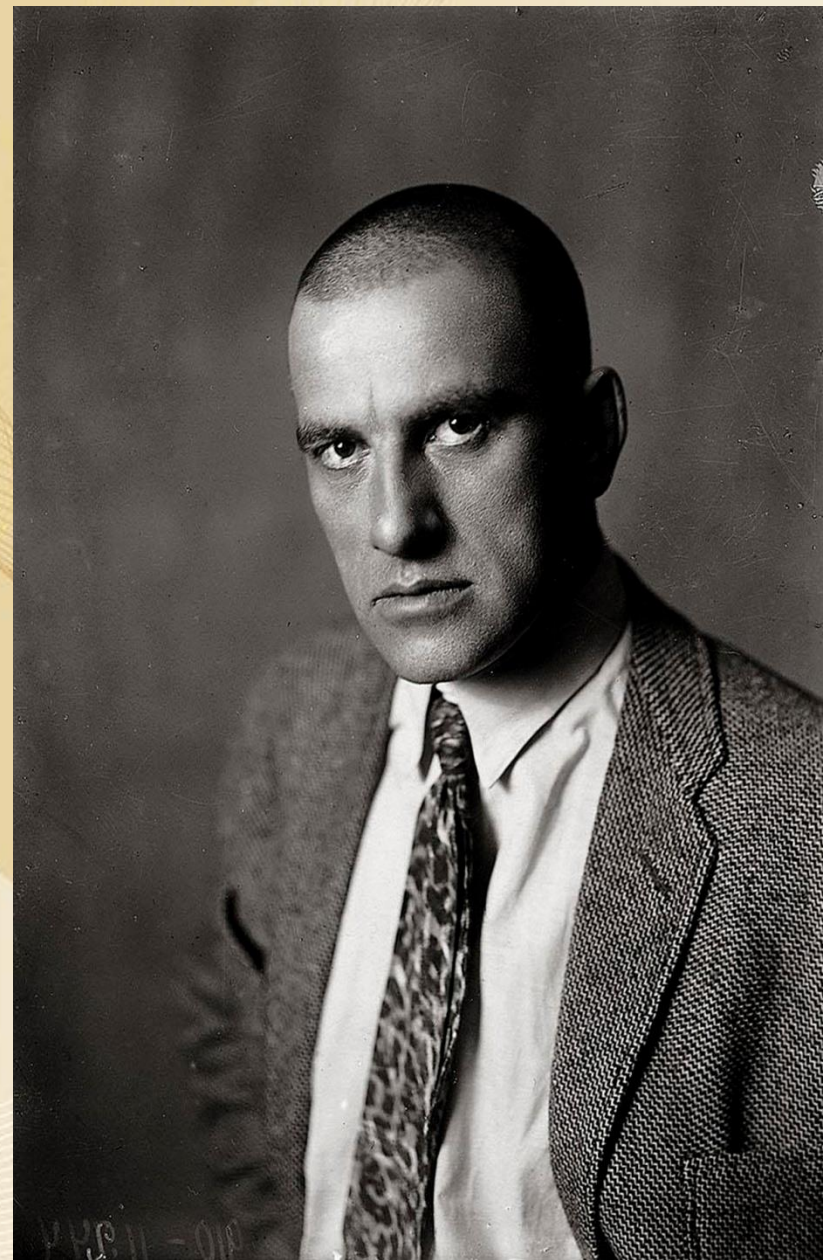
Я. Хелемский



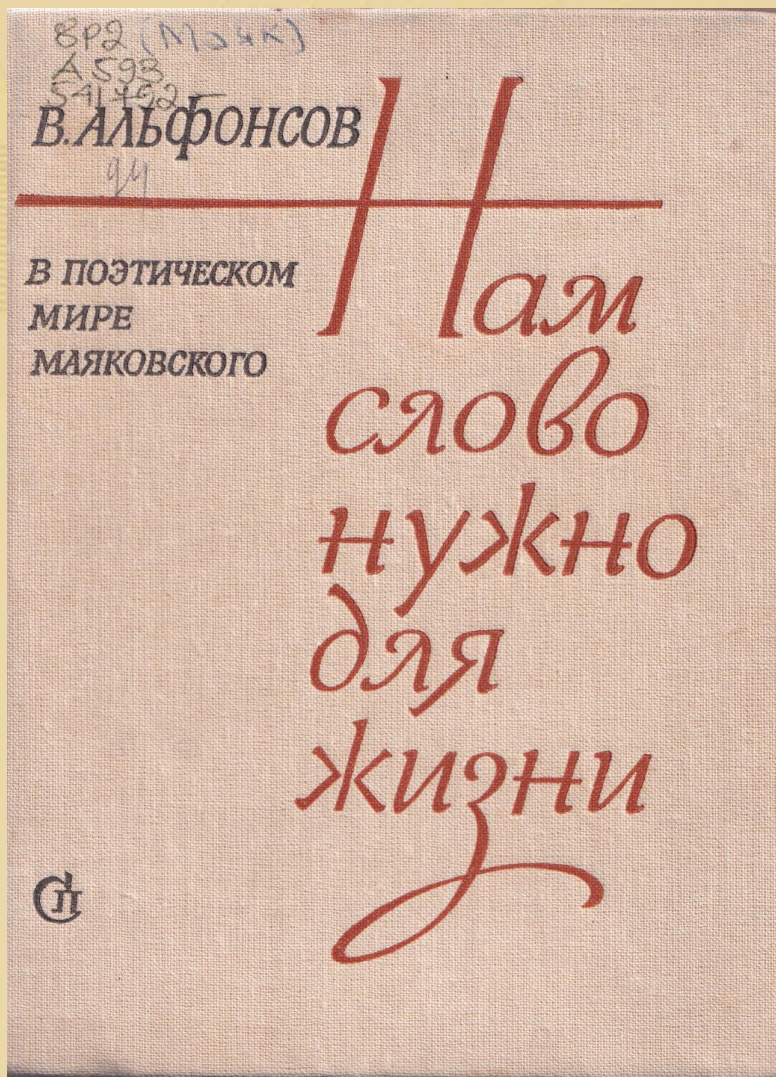
Творчество Владимира Маяковского – поэта, драматурга, актера, кинорежиссера, художника, редактора журналов «Левый Фронт» и «Новый ЛЕФ», - и при его жизни, и после смерти было предметом яростных споров. Одни отрицали его талант поэта и видели в нем лишь сочинителя агиток на злобу дня. Другие считали, что он - подлинный новатор стиха, который «с одинаковой страстью пишет революционные, плакатные стихи, острую сатиру и любовную лирику».

По мнению известного российского литературоведа Павла Басинского, «Маяковский - великая загадка... Маяковский возвращается к нам, как и предрек, с трудом прорывая «громаду лет». Он чувствовал эту плотность веков, прошлых и будущих. Он знал, чего это стоит: раздвинуть эти вековые слои и занять там свое место. Он его занял. Других там нет».

Электронная книжная выставка знакомит с изданиями о жизни и творчестве поэта из фондов читального зала по гуманитарным наукам.

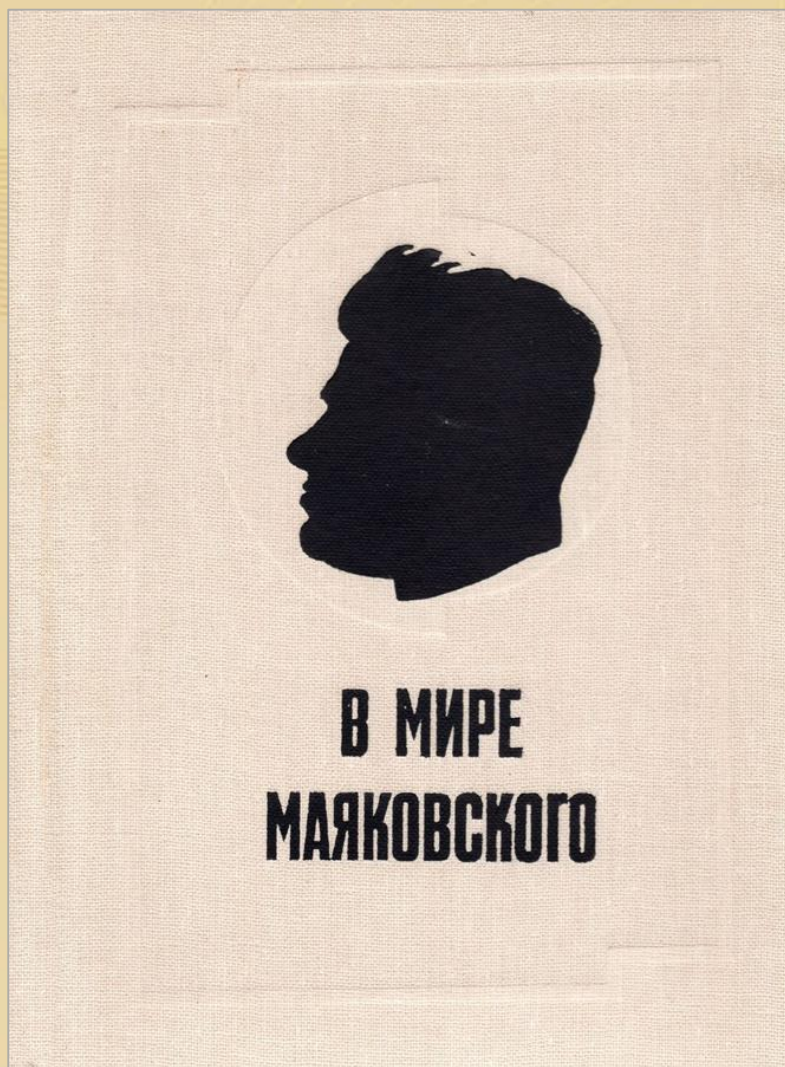


КНИГИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. В. МАЯКОВСКОГО



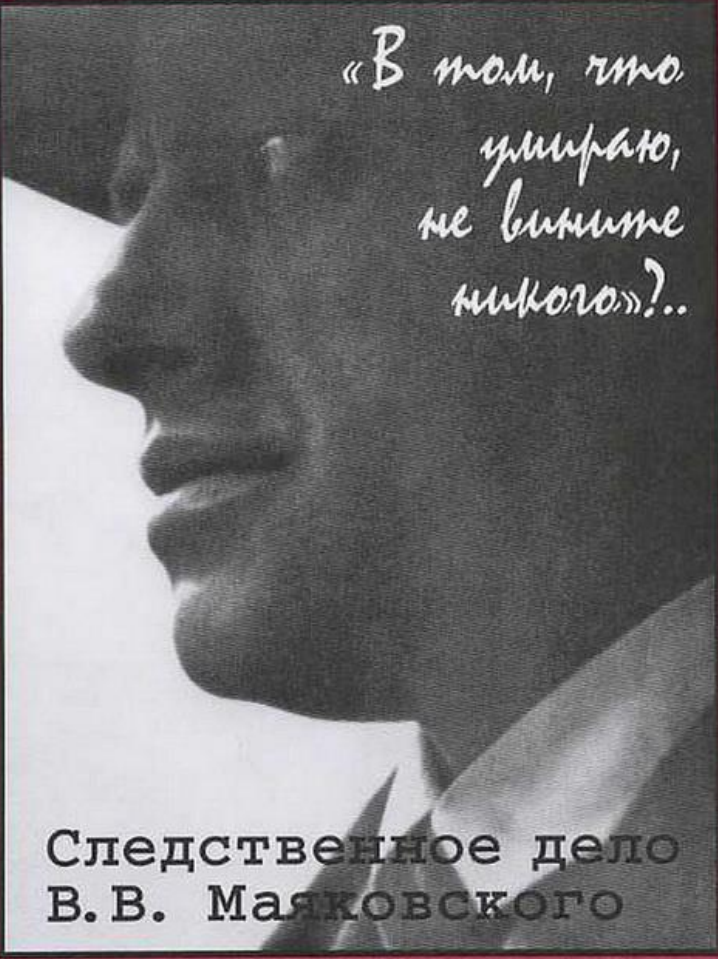
Альфонсов, В. Н. Нам слово нужно для жизни : в поэтич. мире Маяковского / В. Н. Альфонсов. - Ленинград : Сов. писатель : Ленингр. отд-ние, 1984. - 247 с. - Текст: непосредственный.

В.Н. Альфонсов – известный российский литературовед, автор книг о поэзии Владимира Маяковского. Книга «Нам слово нужно для жизни» была издана в 1984 году и повествует о раннем творчестве поэта. Важное место в данном издании занимает вопрос о связях Маяковского с русской и мировой культурой и живописными традициями, повлиявшими на формирование его творчества.



В мире Маяковского : сб. ст. / сост. А. Михайлов, С. Лесневский. Кн. 1. - Москва: Советский писатель, 1984. – 464 с.: ил. – Текст: непосредственный.

В сборник вошли работы известных литературоведов и литературных критиков таких как А. Метченко, А. Февральский, Адольф Урбан, З. Паперный, Ст. Лесневский и др. Все они убеждены, что Маяковскому принадлежит особая роль в мировой поэзии 20-го столетия. Его крепкая связь с классической литературой и эстетика являются основными темами данного сборника.



*«В том, что
умираю,
не вините
никого»?..*

Следственное дело В.В. Маяковского

Документы
Воспоминания
современников

**«В том, что умираю не вините никого?».
Следственное дело В.В. Маяковского :
документы. Воспоминания современников /
[вступ. ст., сост., подгот. текста, коммент. С. Е.
Стрижневой]. - Москва : Эллис Лак 2000,
2005. - 671 с.: ил. – Текст: непосредственный.**

Смерть Владимира Маяковского окутана большой тайной. Литературоведы выдвинули множество теорий о его внезапной смерти, многие из которых основаны на вольных трактовках документов в специальных архивах, а иногда просто наведенных недостоверными источниками. В данное издание входят документы государственного музея В.В. Маяковского, дело № 50, воспоминания современников Маяковского, приложение, указатель имен и организаций.



Владимиров, С. В. Об эстетических взглядах Маяковского / С. В. Владимиров ; [авт. послесл. Б. Костелянец]. - Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1976. - 240 с. – Текст : непосредственный.

Сергей Владимиров, литературный критик, рассматривает эстетические взгляды Владимира Маяковского исторически, путем яркой увязки вопросов, поставленных самим поэтом на фоне литературной борьбы того времени. Его опыт теоретических исканий имеет важное значение не только с точки зрения понимания творческого процесса самого Маяковского, но и с точки зрения понимания формирования путей и методов развития советской литературы.

Б.П.Гончаров

ПОЭТИКА МАЯКОВСКОГО

Лирический
герой
послеоктябрьской
поэзии
и пути
его
художественного
утверждения



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

Гончаров, Б. П. Поэтика Маяковского :
лирический герой послеоктябрьской поэзии и
пути его художественного утверждения / Б. П.
Гончаров. – Москва : Наука, 1983. – 352 с. –
Текст: непосредственный.

В монографии анализируется поэтическая система Маяковского. По мнению Гончарова, решающим звеном поэтической системы Маяковского является лирический герой. Новый образ человека в советской поэзии воплотился в особенно-художественной содержательной форме. Интегрируя различные аспекты народной и классической поэзии, Маяковский создал новаторскую поэтическую систему, которая направлена на воссоздание всего богатства эмоций новых социалистических реформаторов общественных отношений.

Карл Кантор

ТРИНАДЦАТЫЙ АПОСТОЛ



Кантор, К. М. Тринадцатый апостол : [о жизни и творчестве В. Маяковского] / К. М. Кантор. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. - 368 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Автором книги «Тринадцатый Апостол» является Карл Моисеевич Кантор – советский философ, искусствовед, исследователь жизни и творчества поэта Владимира Владимировича Маяковского. Поэт раскрывается в книге как преемник таких христианских светил эпохи Возрождения, как Данте, Микеланджело. В то же время он является наследником традиций русской художественной литературы. Поэт перешел от футуризма к критическому реализму Толстого и встал против социалистического реализма.



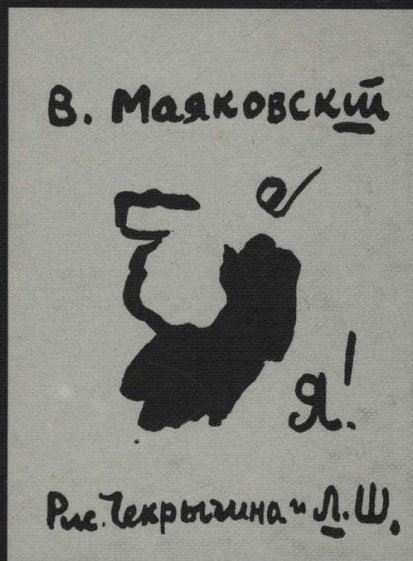
Катанян, В. А. Маяковский : хроника жизни и деятельности / В. А. Катанян. - 5-е изд., доп. - Москва : Сов. писатель, 1985. - 648 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Василий Абгарович Катанян – известный писатель, литературовед, биограф поэта Владимира Владимировича Маяковского. После смерти поэта Катанян занялся исследованием его творчества: искал различные тексты, документы и систематизировал найденный материал. Своему труду «Маяковский. Хроника жизни и деятельности» автор посвятил всю свою жизнь. Работа представляет собой результат 50-ти летней исследовательской работы Катаняна и содержит в себе биографию В.А. Катаняна, В.В. Маяковского, хронику жизни и деятельности Маяковского с 1893 по 1930-е гг., примечания, дополнения и указатели.

Л. Ф. КАЦИС

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

ПОЭТ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ



Кацис, Л. Ф. Владимир Маяковский поэт
в интеллектуальном контексте эпохи / Л. Ф.
Кацис. – Москва : Яз. рус. лит., 2000. – 776 с.:
ил. – Текст: непосредственный.

Данная монография представляет собой всестороннее исследование творчества Владимира Маяковского в его сложном взаимодействии с классической русской литературой и советским идеологическим контекстом. В настоящее издание включены новые главы, посвященные драматургии Владимира Маяковского, о восприятии поэта в кругах других творческих талантов.



Светлана Коваленко

«Звездная дань»

Женщины в судьбе Маяковского

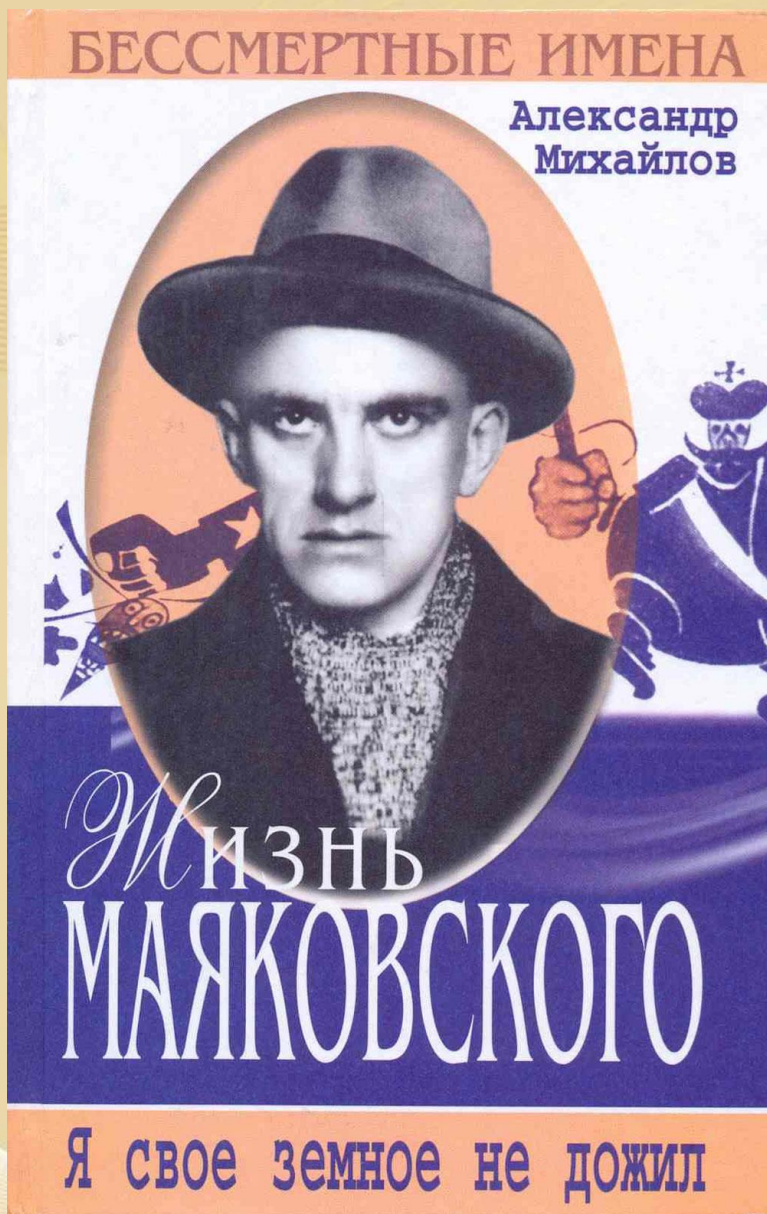
Коваленко, С. А. «Звездная дань».
Женщины в судьбе Маяковского / Светлана
Коваленко. - Москва : Эллис Лак, 2006. - 592
с.: ил. – Текст: непосредственный.

Книга Светланы Коваленко «Звездная дань» рассказывает читателю о «царственных женщинах», сыгравших важную роль в жизни гениального поэта и художника Владимира Маяковского. После смерти поэта люди распространили миф о том, что Маяковского не любили женщины, но еще как любили! Прочитав эту книгу вы сами убедитесь в этом.



Колосков, А. И. Маяковский в борьбе за коммунизм / А. И. Колосков. - Москва : Госполитиздат, 1958. - 510 с. - Текст: непосредственный.

Автор книги показывает связь поэта Маяковского со своей страной, которая вдохновляла его творчество.



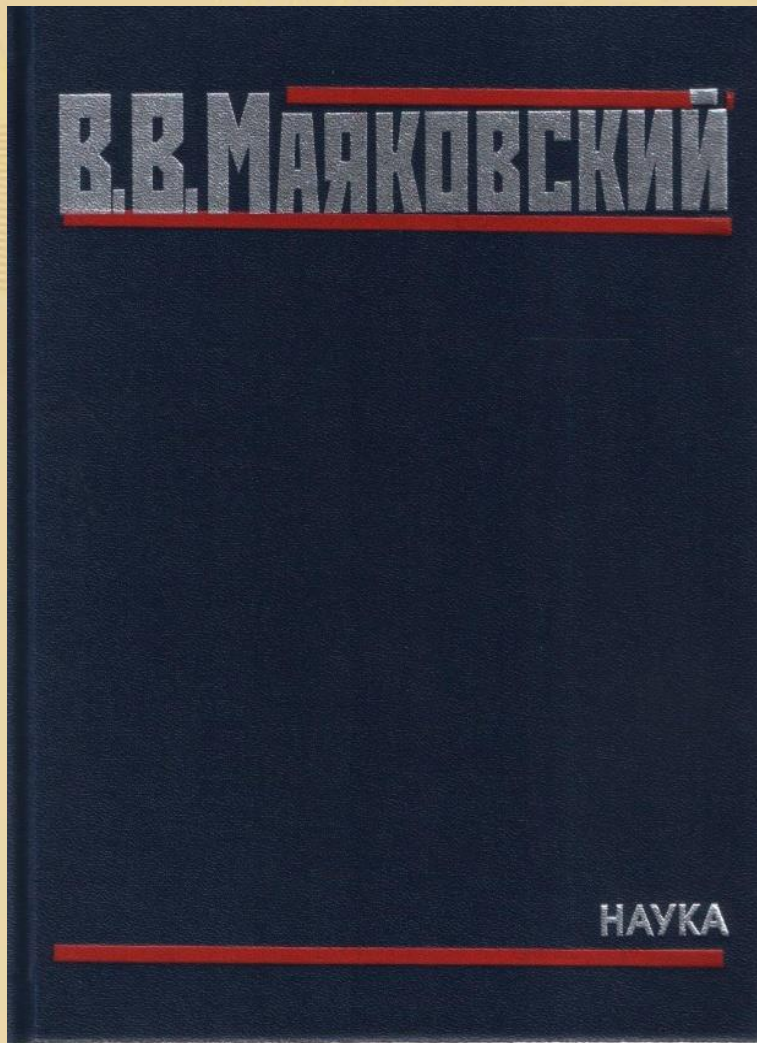
Михайлов, А. А. Жизнь Маяковского : я свое земное не дожил / А. А. Михайлов . - Москва : Центрполиграф, 2001. - 556 с. - (Бессмертные имена). – Текст: непосредственный.

Автором книги является известный литературовед, главный редактор научного собрания сочинений Владимира Маяковского – Александр Михайлов. Он посвящает книгу трагедии жизни и любви величайшего поэта 20-го столетия.

Сборник содержит в себе множество неизвестных ранее фактов о жизни и обстоятельствах гибели Маяковского, правду о его личной жизни, которая является источником сплетен, в особенности роман поэта с Лилией Брик. Также в сборнике подробно описаны взаимоотношения Владимира Маяковского с такими известными поэтами как Александр Блок и Сергей Есенин.



СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. В. МАЯКОВСКОГО



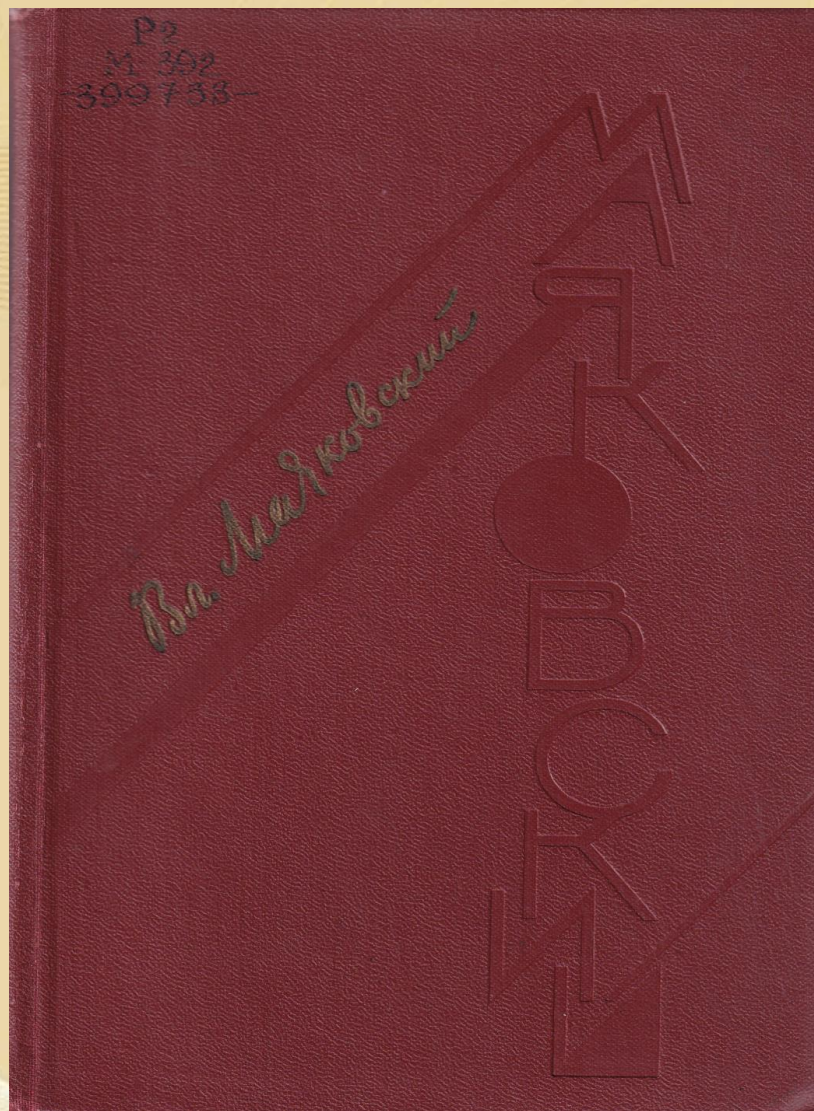
Маяковский, В. В. Полное собрание произведений. В 20 т. / В. В. Маяковский ; [подгот. : Р. В. Дуганов и др.] ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 2013 – Т. 5. Поэмы 1915-1922. – Москва : Наука, 2022 – 508 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Том пятый полного собрания произведений в двадцати томах содержит поэмы Владимира Маяковского с 1915 по 1922 года, комментарии от составителей и условные сокращения.



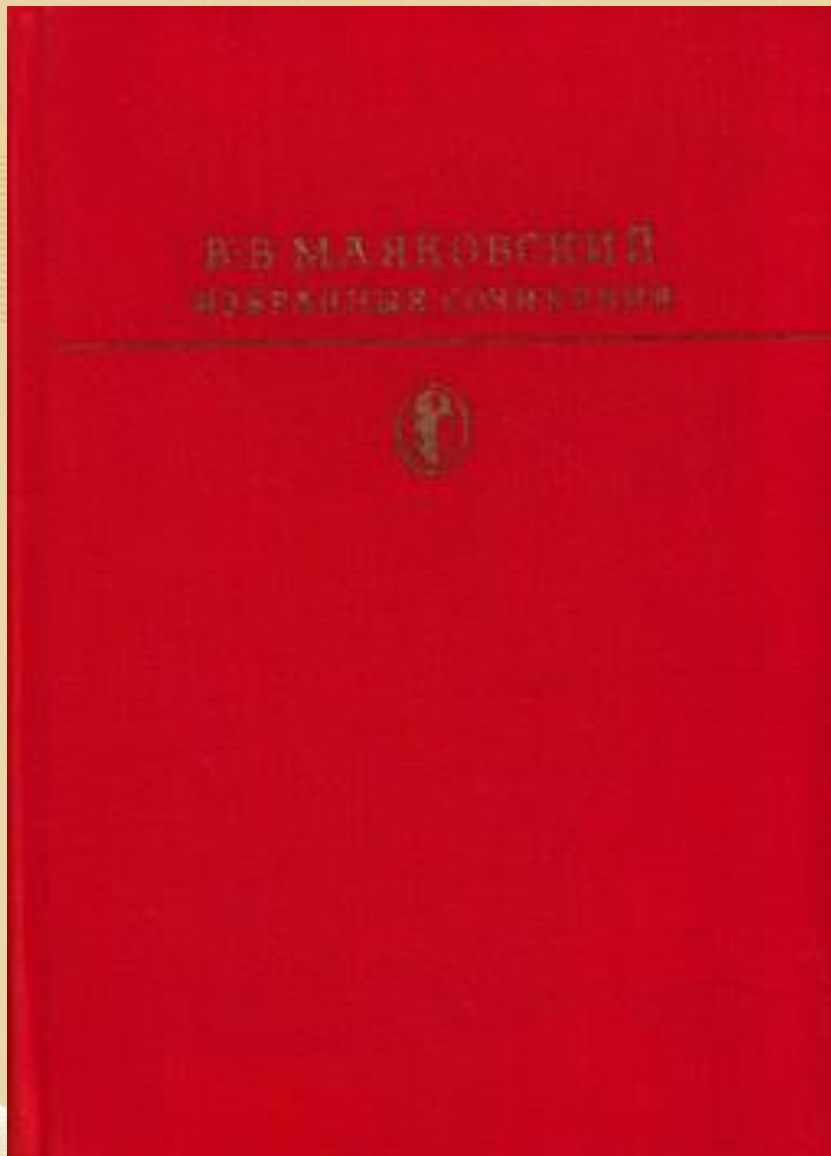
Владимир Маяковский. Собрание сочинений в двенадцати томах / В. В. Маяковский. – Москва : Правда, 1978. – Текст: непосредственный.

Собрание сочинений в двенадцати томах под редакцией Ф.Ф. Кузнецова, А. В. Софронова, В.В. Макарова, В.В. Воронцова содержит автобиографию Владимира Владимировича Маяковского «Я сам», стихотворения , поэмы, стихи детям, очерки, агитплакаты, лозунги, рекламу и примечания.



Маяковский, В. В. Сочинения. В 3 т. / В. В. Маяковский ; [вступ. статья А. Суркова ; примеч. Г. Черемина ; рис. В. В. Маяковского]. - Москва : Худож. лит., 1978.

Том первый Избранных сочинений В.В. Маяковского содержит автобиографические заметки «Я сам» и стихотворения поэта периода с 1912 по 1925 год, такие как: «Мы идем», «Хорошее отношение к лошадям», «Газетный день» и т.д. Во второй том входят стихотворения с 1926 по 1930 гг., статья «Как делать стихи». В третий том избранных сочинений входят такие известные поэмы Маяковского как «Люблю», «Хорошо» и т.д.



**Маяковский, В.В. Избранные сочинения.
В 2-х т. / В. В. Маяковский ; сост. А. Ушакова
; примеч. Ф. Пицкель. – Москва : Худож.
лит., 1982. – Текст: непосредственный.**

Избранные сочинения В. В. Маяковского включают в себя известные пьесы гениального поэта («Клоп», «Мистерия-буфф», «баня»), поэмы («Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Владимир Ильич Ленин» и т.д.) и автобиографию «Я сам».



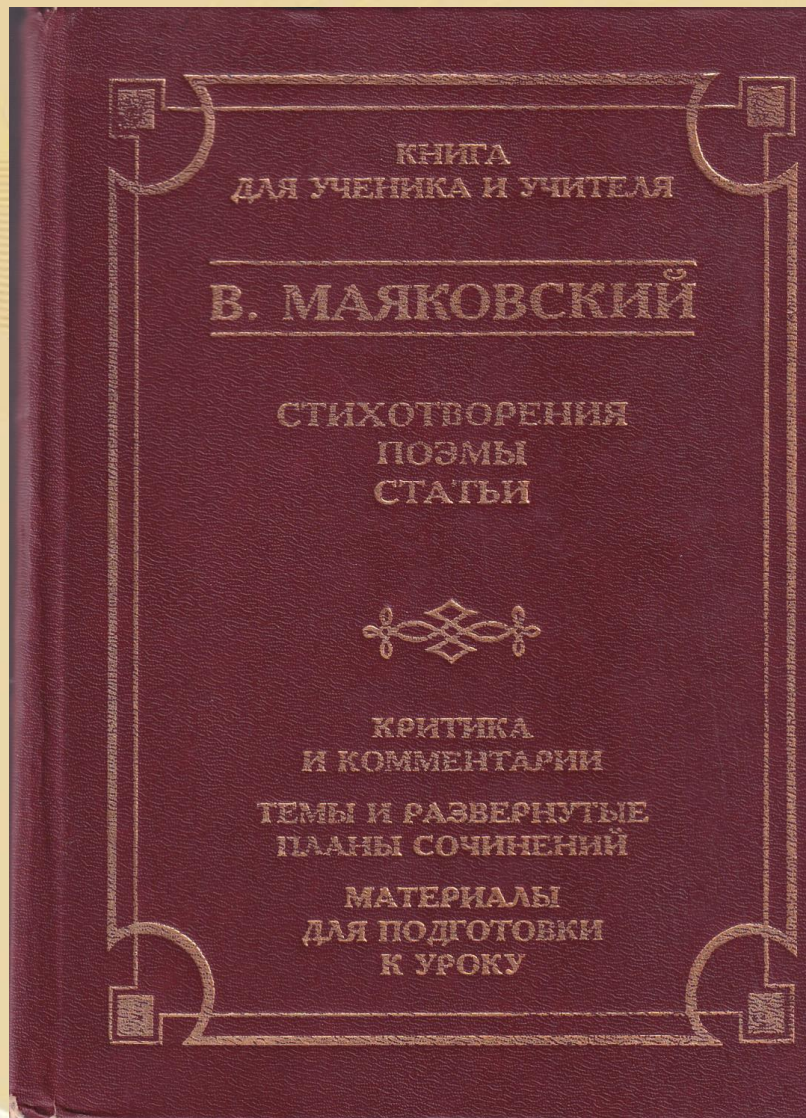
Маяковский, В. В. Люблю : [сборник] / Владимир Маяковский ; [авт. вступ. ст. Б. М. Сарнов]. - Москва : Книжная палата, 1998. - 672 с. : ил., портр. - (Русский Парнас). – Текст: непосредственный.

Составитель сборника отобрал и соединил стихотворения, поэмы, цитаты, письма и диалоги друзей и знакомых В. Маяковского, исходя из собственного мнения и предпочтений. Прочитав эту книгу, можно полностью окунуться в творчество поэта и узнать побольше о разных периодах жизни Владимира Маяковского и о его друзьях. Данное издание подходит студентам, учителям и тем, кто хочет поближе познакомиться с творчеством Владимира Маяковского.



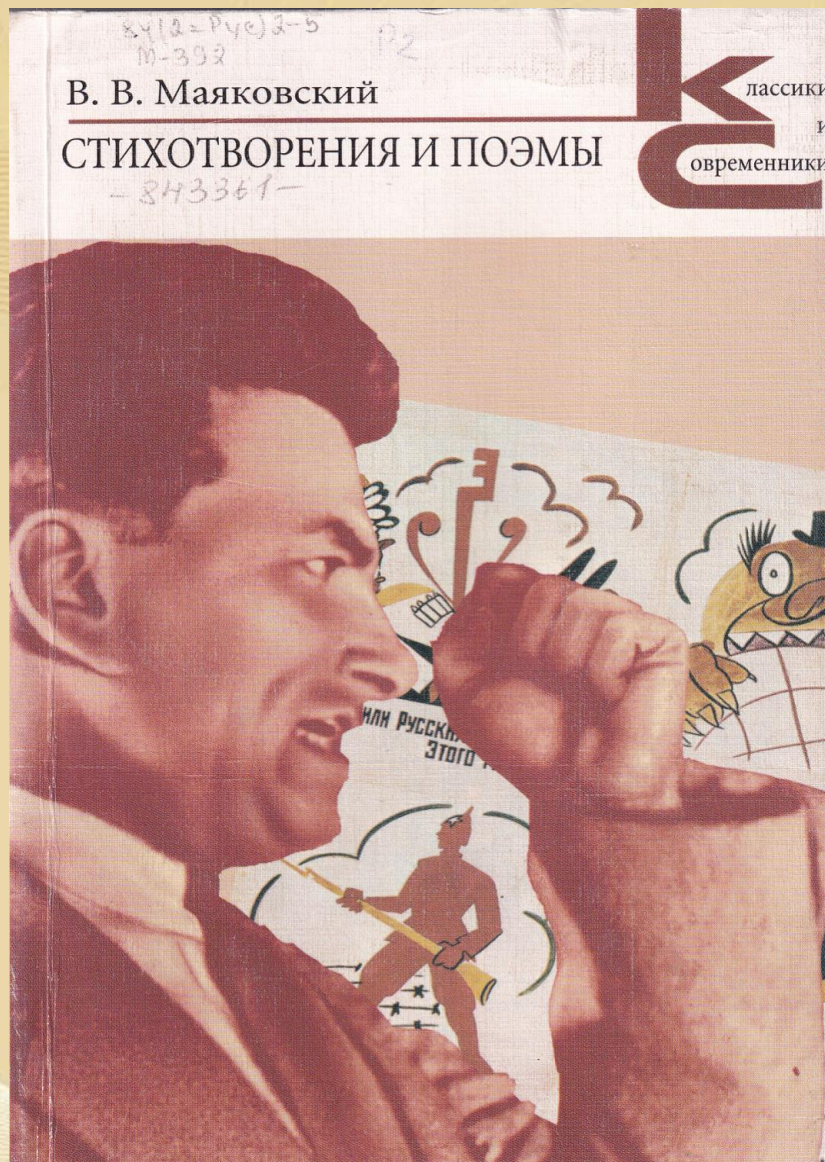
Маяковский, В. В. Проза поэта / В. В. Маяковский. - Москва : Вагриус, 2001. - 221 с. - Текст: непосредственный.

Проза поэта – это своего рода зеркало его души, в ней автор старается преобразовать свои мысли в особую форму. В данное издание включены очерки Владимира Маяковского «Париж. Театр Парижа», «Париж. Быт», «Как я ее рассмешил» и т.д. Также сборник содержит статьи «Россия. Искусство. Мы.», «Война и язык», «Умер Александр Блок», «В.В. Хлебников», «Будетляне», «Поэзовечер Игоря Северянина» и автобиографию «Я сам».



Маяковский, В. В. Стихотворения. Поэмы. Статьи / В. В. Маяковский. – Москва : Олимп ; АСТ, 1996. – 656 с. – (Школа классики). - Текст: непосредственный.

В данное издание, кроме произведений поэта, также входят воспоминания современников, упражнения для самостоятельной работы и информативные статьи о творчестве Владимира Маяковского. Издание адресовано старшеклассникам, студентам и учителям.



Маяковский, В. В. Стихотворения и поэмы / В. В. Маяковский ; сост. В. С Модестова. – Москва : Худож. лит., 2004. – 413 с. – Текст: непосредственный

Данный сборник стихотворений В. Маяковского содержит стихотворения и поэмы, важные для понимания творчества поэта. В издании также есть раздел «Приложения», в котором помещена автобиография В.В. Маяковского «Я сам», переписки Маяковского с Л. Брик, Т. Яковлевой и воспоминания современников о поэте.