

**Бюджетное учреждение Республики Калмыкия
«Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»
Научно-методический отдел**

Поэты из СССР

**Методико-библиографические материалы,
посвященные юбилеям российских советских поэтов:
85-летию со дня рождения Евгения Евтушенко,
90-летию со дня рождения Андрея Дементьева**

Элиста, 2018

Составитель

Ирчинова Б. А. – гл. библиотекарь НМО

Редактор Аргунова О. Е.

Ответственный за выпуск

Уластаева Н. Б.,

директор БУ РК «НБ им. А. М. Амур-Санана»

Поэты из СССР: методико-библиографические материалы, посвященные юбилеям российских советских поэтов: 85-летию со дня рождения Евгения Евтушенко, 90-летию со дня рождения Андрея Дементьева / сост. Б. А. Ирчинова; ред. О. Е. Аргунова; отв. за вып. Н. Б. Уластаева. – Элиста, 2018. – 27, [1] с.

От составителя

В этом году исполняется 85 лет советскому и российскому поэту Евгению Евтушенко и 90 лет советскому поэту, радио- и телеведущему Андрею Дементьеву.

Евгений Евтушенко – советский и российский поэт, пик популярности которого пришелся на шестидесятые годы. На его стихи написаны песни, которые прозвучали в самых популярных отечественных кинолентах. Он получил известность также как сценарист, прозаик и публицист.

Поэта Евгения Евтушенко можно назвать поэтом-гражданином. Его творческий мир – это мир человека, чутко улавливающего состояние современного общества, его духовное состояние и умонастроения и воссоздающего его в своей лирике.

Поэт Андрей Дементьев в своем творчестве утверждает идеалы романтики, гуманизма и сострадания. Стихи Дементьева отличает обостренное чувство патриотизма, неприятия отрицательных черт современной жизни, лиричность, горькая ирония, оптимизм и любовь к природе.

Дементьев пишет традиционные, отличавшиеся своей музыкальностью стихи, на которые написано более ста песен.

Цели данного пособия: актуализировать знания о жизни и творчестве поэтов Евгения Евтушенко и Андрея Дементьева; оказать практическую и методическую помощь специалистам библиотек в формировании у читателей представления о поэзии в период существования СССР и до настоящего времени.

Издание адресовано специалистам библиотек, учителям-словесникам, учащимся, студентам-филологам и всем тем, кто интересуется творчеством поэтов-юбиляров.

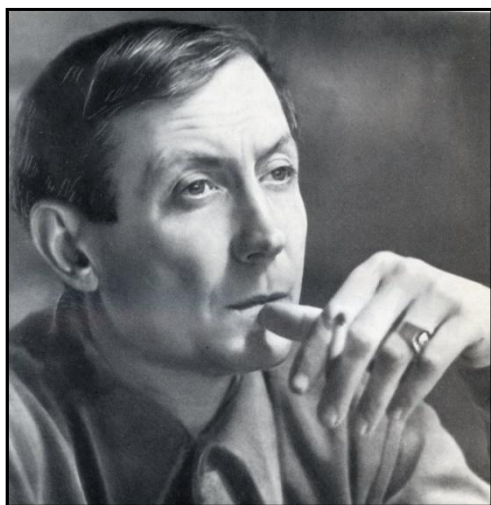
Евгений Александрович Евтушенко (1933 – 2017)

О жизни и творчестве Евгения Евтушенко

*Евтушенко сумел вынести борьбу на эстраду,
привлечь к поэзии массовый интерес молодежи.
В этом его гражданское значение...*

Д. Самойлов

Памятные записки. М., 1995



Родился на маленькой сибирской станции Зима (Иркутская область) 18 июля 1932 года. По данным паспорта, год рождения 1933. Отец, Александр Рудольфович Гангнус, был геологом и всю жизнь писал стихи. Именно отец научил сына любить поэзию. Мать Евтушенко, Зинаида Ермолаевна Евтушенко, щедрая и душевная женщина, геолог, актриса и певица, Заслуженный деятель культуры РСФСР.

Перед войной семья распалась. Будущий поэт вместе с матерью и отчимом некоторое время жил в Москве. Когда грянула война, он вновь на станции Зима – в эвакуации, под опекой бабушки. Он провел там самые важные для становления характера годы детства и поэтому считает эти места своей реальной и духовной родиной. После возвращения в 1944 году в Москву из эвакуации мать дала сыну свою девичью фамилию.

Учился в московских школах № 254 и № 607, в школе у него были плохие отметки.

В 1947 году он занимался в поэтической студии Дома пионеров Дзержинского района. Однажды к ним приехали в гости поэты-студенты Литинститута Винокуров, Ваншенкин, Солоухин, Ганабин, Кафанов, еще совсем молодые, но уже прошедшие фронтовую школу. Нечего и говорить, как он был горд выступать со своими стихами вместе с настоящими поэтами.

Юному Евтушенко везло на старших друзей-наставников. Позднее он с чувством признательности вспомнит многих из них.

«На всю жизнь благодарен я недавно скончавшемуся поэту Андрею Достаю. Более трех лет он почти ежедневно занимался со мной в литконсультации издательства «Молодая гвардия»...

В 1949 году мне снова повезло, когда в газете «Советский спорт» я встретился с журналистом и поэтом Николаем Тарасовым. Он не только напечатал мои первые стихи, но и просиживал со мной долгие часы, тер-

пеливо объясняя, какая строчка хорошая, какая плохая и почему. Его друзья: ...литературный критик В. Барлас и журналист А. Филатов... – тоже многому научили меня в поэзии, давая почитать из своих библиотек редкие сборники...».

Печататься начал Евтушенко в 16 лет. Первые публикации датированы 1949 годом в газете «Советский спорт».

Первая книга «Разведчики грядущего» Евгения Евтушенко вышла в свет в 1952 году, в том же году стал он самым молодым членом Союза писателей СССР.

В 1952 – 1957 гг. он обучался в Литературном институте имени Максима Горького. Он вспоминал: «Неоценимое влияние на меня оказала дружба с Владимиром Соколовым, который, кстати, помог мне поступить в Литературный институт, несмотря на отсутствие аттестата зрелости».

В 1954 году был отчислен за непосещение лекций, но истинная причина была в публичных высказываниях, неприемлемых для того времени (за поддержку романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым»). Больше нигде не учился, получая образование самостоятельно, в том числе он свободно владел английским, французским, итальянским, испанским языками.

В 1950-е годы Евтушенко опубликовал серию поэтических сборников «Третий снег» (1955), «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957) и другие.

В 1960-е годы Евгений Евтушенко вместе с Андреем Вознесенским, Робертом Рождественским, Беллой Ахмадулиной и другими литераторами-шестидесятниками собирал большое количество зрителей на чтение своих стихов в Политехническом музее. Примеры стихов этого периода: «И другие» (1956), «Лучшим из поколения» (1957), «Яблоко» (1960), «Взмах руки», «Нежность» (1962), «Идут белые снеги» (1969).

В 1962 году на встрече писателей и художников с Хрущевым Евтушенко горячо защищал свободу творчества в живописи и скульптуре, напомнив Хрущеву, что нельзя и дальше использовать полицейскую государственную машину, навязывая с ее помощью народу искусство социалистического реализма.

В 1966 году Евтушенко подписал письмо протеста против суда над Синявским и Даниэлем и призывал к этому других писателей.

Много раз Евтушенко ставил себя под удар, добиваясь освобождения арестованных писателей; в том числе были Анатолий Марченко (он был первым, кто написал о послесталинских лагерях, он же стал последним диссидентом, который умер в тюрьме в декабре 1986 года), Лев Тимофеев, Феликс Светов, Наталья Горбаневская, Ирина Ратушинская и Иосиф Бродский.

Несколько раз в разных обстоятельствах Евтушенко обращался к правительству, защищая право Солженицына выражать свои взгляды на русскую историю и религию.

В 1970-х годах им написаны такие поэмы как «Снег в Токио» (1974), «Северная надбавка» (1977).

Когда в 1971 году Солженицын был арестован, Евтушенко позвонил руководителю КГБ Юрию Андропову и сказал: «Я готов умереть на баррикадах, если Солженицын снова окажется в тюрьме». Сходного содержания телеграмму он послал и Брежневу.

В роковой день 21 августа 1968 года Евтушенко послал телеграмму Брежневу, выражая протест против вторжения в Чехословакию. Его стихотворение протеста распространялось подпольно.

Широкое распространение получило неопубликованное стихотворение Евтушенко «Афганский муравей», осуждающее советское вторжение и войну.

Евтушенко – один из основателей и вице-президент антисталинского общества «Мемориал» (его президентом был Сахаров). Деятельность общества, в частности, направлена на возведение памятника жертвам сталинизма.

Во второй половине 1980-х годов он выступал много с публицистическими статьями. В 1984 году, став лауреатом Государственной премии по литературе, Евтушенко выступил с письменным заявлением против любых форм цензуры. В 1989 году Евтушенко был избран народным депутатом СССР от Харьковско-Дзержинского территориального округа Харьковской области Украинской ССР.

В 1991 году пригласили преподавать русскую поэзию в университет города Тулза (штат Оклахома, США).

Стихотворения 1990-х годов вошли в сборники «Последняя попытка» (1990), «Моя эмиграция» и «Белорусская кровинка» (1991), «Нет лет» (1993), «Золотая загадка моя» (1994) и другие.

Книги 2000-х годов – «Между Лубянкой и Политехническим» (2000), «Я прорвусь в двадцать первый век...» (2001), «Между городом Да и городом Нет» (2002).

Как прозаик Евгений Евтушенко проявил себя в повестях «Перл-Харбор» (1967) и «Ардабиола» (1981), романах «Ягодные места» (1982), «Не умирай прежде смерти (Русская сказка)» (1993), «Автобиография» (1963, французское издание) и книге воспоминаний «Волчий паспорт» (1998), а также в нескольких рассказах и ряде очерково-публицистических книг.

Евтушенко является автором сценариев ко многим фильмам: начало его кинотворчеству положил фильм Михаила Калатозова и Сергея Урусевского, снятый по поэме в прозе «Я – Куба» (1963).

В 1979 году Евтушенко снялся в роли Константина Циолковского в фильме Саввы Кулиша «Взлет». В 1983 году он по собственному сценарию поставил фильм «Детский сад», в котором выступил и как режиссер, и как актер. В том же качестве сценариста, режиссера, актера выступил в фильме «Похороны Сталина» (1990).

Евтушенко является автором инсценировок и сценических композиций – «На этой тихой улочке», поставленной по «Четвертой Мещанской», «Хотят ли русские войны», «Гражданские сумерки», поставленной по «Казанскому университету», «Просека», «Коррида» и других. Он также является автором пьес, некоторые из которых становились событиями культурной жизни Москвы: «Братская ГЭС» в Московском драматическом театре на Малой Бронной (1967), «Под кожей статуи Свободы» в Театре на Таганке (1972), «Благодарю вас навсегда...» в Московском театре имени М. Н. Ермоловой (2002).

На стихи поэта создавались музыкальные произведения. Поэма «Бабий Яр» стала литературной основой Тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, отрывок из поэмы «Братская ГЭС» лег в основу другого произведения композитора – вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина». На стихи Евтушенко написаны популярные песни «Бежит река, в тумане тает...», «Хотят ли русские войны», «Вальс о вальсе», «А снег повалится, повалится...», «Твои следы», «Спасибо вам за тишину», «Не спеши», «Дай Бог» и др.

Произведения Евгения Евтушенко переведены на более чем 70 языков, они изданы во многих странах мира. В 2008 году вышла в свет его книга «Весь Евтушенко», в которую вошли все его стихотворения от первых детских стихов и до стихов последних лет. В конце декабря 2012 года в Москве Евтушенко представил сборник стихов «Счастья и утраты», в который вошли произведения последних лет.

6 января 2015 года Евгений Евтушенко представил в культурном центре «ЗИЛ» новый сборник «Все поэмы», выписавшись из больницы, куда он попал в декабре 2014 года.

Евгений Евтушенко сам был редактором многих книг, составителем ряда больших и малых антологий, вел творческие вечера поэтов, составлял радио- и телепрограммы, организовывал грамзаписи, сам выступал с чтением стихов Александра Блока, Николая Гумилева, Владимира Маяковского, писал статьи, в том числе для конвертов пластинок (об Анне Ахматовой, Марине Цветаевой, Осипе Мандельштаме, Сергее Есенине, Булате Окуджаве).

Евтушенко был секретарем правления Союза писателей СССР.

Он – почетный член Американской академии искусств, почетный член Академии изящных искусств в Малаге, действительный член Европейской академии искусств и наук, почетный профессор *Honoris Causa* Университета новой школы в Нью-Йорке и Королевского колледжа в Квинсе.

Награжден орденами и медалями СССР, почетной медалью Советского фонда мира, американской медалью Свободы за деятельность по защите прав человека, специальным знаком за заслуги Йельского университета (1999).

В 1993 году широкий резонанс имел его отказ от получения ордена Дружбы в знак протеста против войны в Чечне.

Лауреат премии Академии российского телевидения «Тэффи» за лучшую просветительскую программу «Поэт в России – больше, чем поэт» (1998).

Лауреат Государственной премии СССР (1984, за поэму «Мама и нейтронная бомба»).

Награжден международной премией «Читта ди Маринео», присуждаемой за выдающиеся достижения в области культуры (1995).

Награжден литературной премией США – объявлен поэтом Дома-музея Уолта Уитмена 1999 года (награда присуждается с 1989 года, ее получали только американские поэты, Евтушенко – первый иностранный поэт, получивший эту награду).

За литературные достижения в ноябре 2002 года Евгению Евтушенко присуждена интернациональная премия Aquila (Италия). В декабре того же года он награжден золотой медалью «Люмьеры» за выдающийся вклад в культуру XX века и популяризацию российского кино.

В мае 2003 года Евтушенко награжден общественным орденом «Живая легенда» (Украина) и орденом Петра Великого, в июле 2003 года – грузинским «Орденом Чести». Отмечен Почетным знаком основателя Центра реабилитации детей в России (2003).

В 2004 году награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Лауреат Международной литературной премии «Гринцане Кавур» в номинации «Самый читаемый поэт» (2005).

Почетный гражданин города Зима (1992), а в Соединенных Штатах – Нью-Орлеана, Атланты, Оклахомы, Талсы, штата Висконсин.

В 1994 году именем поэта названа малая планета Солнечной системы, открытая 6 мая 1978 года в Крымской астрофизической обсерватории (4234 Evtushenko, диаметр 12 км, минимальное расстояние от Земли 247 млн км).

В 2006 году Евгений Евтушенко был награжден престижными литературными премиями: премией Эудженио Монтале (Италия), премией имени классика болгарской литературы Христо Ботева (Болгария). А в начале июля 2006 года президент Румынии вручил поэту высший государственный орден страны за выдающиеся культурные заслуги.

В 2010 году Евтушенко стал лауреатом Государственной премии России – «за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры».

В мае 2013 года Евгений Евтушенко стал лауреатом российской национальной премии «Поэт». Евгению Евтушенко вручена Гран-при премии «Книга года – 2013» за первый том пятитомной антологии «Поэт в России – больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии». В ноябре 2013 года Евтушенко получил почетный приз за вклад в литературу премии «Большая книга».

В ноябре 2015 года Евгению Евтушенко была вручена китайская премия «Чжункунь» за выдающийся вклад в мировую поэзию.

В 2016 году Евтушенко награжден орденом «Полярная звезда».

С 1991 года Евгений Евтушенко проживал в США, но регулярно приезжал с выступлениями в Россию.

Он был женат четыре раза, от разных браков у него пять сыновей.

В сентябре 2013 года Евгений Евтушенко перенес операцию по ампутации ноги.

В конце марта 2017 года поэт был госпитализирован в США. 1 апреля Евгений Евтушенко скончался.

Современники о Евгении Евтушенко

Дорогой Женя, Евгений Александрович. Вы сегодня читали у нас и трогали меня и многих собравшихся до слез доказательством своего таланта. Я уверен в Вашем светлом будущем. Желаю Вам в дальнейшем таких же удач, чтобы задуманное воплощалось у Вас в окончательных, исчерпывающих формах и освобождало место для последующих замыслов. Растите и развивайтесь.

*Б. Пастернак. Автограф на книге «Сестра моя жизнь»,
3 мая 1959*

Из современных поэтов мне больше всего нравится Слуцкий и Евтушенко.

*В. Некрасов. Ответ на анкету варшавской газеты
«Нова культура», 1959*

Важным событием, сыгравшим роль своего рода катализатора, вызвавшего резкий подъем интереса к нашей стране, советской культуре, литературе, был приезд в Испанию в 1965 году поэта Е. Евтушенко. Выступления поэта, публикация его произведений по мнению испанской, а особенно каталанской критики, наряду с произведениями Горького и Маяковского, способствовали становлению каталанской реалистической школы.

*Русская классическая и советская литература за рубежом.
Изд. МГУ, 1988*

Мне нравятся поэты, которые ставят перед собой большие задачи. И Евгений Евтушенко относится к поэтам именно этого ряда. Он входил в литературу с ориентацией на самые наглядные вершины нашей поэзии. И чем упорнее он стремился стать больше самого себя, тем отчетливее он становился самим собой. Он тяготеет в первую очередь к острым общественным темам, привлекающим к себе интерес широкого читателя и зрителя. <...>

*В. Соколов. Поэт и его герой.
«Комсомольская правда», 1973, 3 февраля*

<...> Евтушенко сумел вынести борьбу на эстраду, привлечь к поэзии массовый интерес молодежи. В этом его гражданское значение. Он искренне верил, что борется со злом. Он никогда не защищал дурное, он лишь останавливался на полдороге. Но и полпути к правде – немалая дистанция в наше время.

Евтушенко и его поколение сделали в целом огромное дело. Они вернули поэзии значение общественного явления. Сотни тысяч людей стали читать стихи...

Д. Самойлов. Памятные записки. М., 1995

...Мои новые друзья – Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Олег Ефремов, Андрей Тарковский, Родион Щедрин. Все это была одна компания. Мы очень часто встречались. Да, вернее, мы просто не расставались. Нам казалось, что дружбе не будет конца.

Нет, не слава, не честолюбие и не деньги объединяли нас. Нас объединяло ощущение, что мы нужны своей изменяющейся стране, что мы нужны нашим сверстникам... Переполненные залы Политехнического на вечерах поэзии Ахмадулиной, Вознесенского, Евтушенко, Аксенова, Рождественского.

<...> Все мы были очень разными. Но нас объединяло ощущение взлета, востребованности, победы, таланта, любви.

М. Таривердиев

А к Евтушенко Б. Л. (Борис Леонидович Пастернак) относился двояко.

– Знаешь, он у них страшно модный, – сказал мне Б. Л., – но я ему не очень верю. Надо присмотреться: не из тех ли он поэтов, кто «рифмует с Лермонтовым лето, а с Пушкиным гусей и снег».

А я за Евтушенко заступалась, ибо считала его своим крестником еще со времен «Нового мира», когда с восторгом угадала в робком мальчике настоящего поэта.

Но вскоре кто-то из грузинских друзей Б. Л. привез ему изданный в Тбилиси сборник «Лук и лира», и здесь были вещи, по мнению Б. Л., настоящие. <...>

*О. Ивинская. Годы с Борисом Пастернаком.
В плену времени. М., 1992*

Андрей Дмитриевич Дементьев (1928)

О жизни и творчестве Андрея Дементьева

Стихи Андрея Дементьева напоминают читателю о вечно человеческом. И в этом я вижу их педагогическую ценность, неотрывную от поэтической.
Евгений Богат



Андрей Дмитриевич Дементьев родился 16 июля 1928 года на Волге в городе Калинин, носившем тогда свое древнее имя Тверь, в семье, которая соединила в себе и город и деревню. Отец Дмитрий Никитович несколько десятилетий проработал агрономом. Мать – Мария Григорьевна – коренная тверячка, служащая.

В доме поэта очень любили песню. У деда и матери были красивые голоса, и, сколько Дементьев себя помнит, у них часто пели русские народные песни. Может быть, тогда и родилась в нем тяга к поэзии, к музыке.

Детство рождало в нем тягу к красоте и ожидание добра от тех, кто жил рядом. А потом все это в одно мгновение было разрушено. Потянулись тяжелые долгие дни войны. В это время он перешел в шестой класс.

В октябре 1943 года Дементьева и его товарищей приняли в комсомол.

Школу он закончил на год раньше, сдав экстерном за девятый класс, и аттестат зрелости получал уже в мирное лето в 1946 году. Тогда не думал, что будет поэтом, хотя занимался в литературном кружке и писал стихи. Ему очень повезло с учителями. Все они были удивительно чуткими и талантливыми людьми.

Но были у него и другие наставники – литературные. Когда будущий поэт учился в Калининском педагогическом институте в 1948 году, приехал в их город молодой Сергей Наровчатов. Прочитав стихи Дементьева, он посоветовал ему поступать в Литературный институт. Его друг Михаил Луконин дал Андрею Дементьеву рекомендацию. Сдав творческий экзамен, он стал студентом третьего курса Литинститута в 1949 году. Но как ни странно, в те годы он мало писал стихов. Со слов самого поэта они почему-то не писались. И лишь закончив институт, он понял, что душа ждала жизненных впечатлений, нуждалась в собственном жизненном опыте. Разобраться во всем этом ему помог его друг Борис Николаевич Полевой. Поэт вернулся в Калинин и по его совету стал журналистом. Много ездил,

исходил пешком чуть ли не пол-области. Работал в редакциях газет и радио, писал очерки, статьи, репортажи и даже фельетоны. Профессия выводила его на интересных людей, сталкивала с удивительными судьбами и событиями, которые незаметно становились его жизненным опытом. И только тогда он почувствовал – в нем зарождалась поэзия. Там, в Калинин-не, и вышел первый сборник – «Лирические стихи» (1955).

Сам автор сказал впоследствии о своей первой книге, что она была неровной, так как сама жизнь была неоднозначной и негладкой. А. Д. Дементьев издал множество сборников своих стихов: в 1958 году – «Родное», в 1980-м – «Солнце в доме: избранное» и «Азарт», в 1988-м – «Стихотворения», в 1996-м – «Аварийное время любви» и др. Всего Андрей Дмитриевич является автором более 40 книг стихов. Его поэзия по читательской популярности занимает сегодня первое место среди двадцати лучших книг, если основываться на данных книжных магазинов России. Книги А. Д. Дементьева, такие как «Нет женщин нелюбимых», «Лирика», «Избранное», «Вирази времени», «У судьбы моей на краю», «Я живу открыто» за минувшие несколько лет выдержали 40 изданий. 300 тысяч экземпляров превысил общий их тираж. Стихи этого поэта были переведены на французский, английский, итальянский, немецкий, португальский, испанский, болгарский, венгерский, хинди, румынский и другие языки. А издания его книг появились в Азербайджане, Болгарии, Грузии, Узбекистане и других странах.

В 1967 году Дементьев перебрался в Москву, а спустя пять лет, в качестве заместителя главного редактора, примкнул к составу коллектива литературно-художественного издания «Юность», новый номер которого с нетерпением ждали почти в каждом советском доме. В 1981 году Андрей Дмитриевич сменил Бориса Полевого, возглавлявшего журнал.

Поэт оказался талантливым редактором, сумел довести тираж «Юности» до небывалого размера – 3,3 млн экземпляров. При нем зажглись новые звездочки литературы, печатались Аркадий Арканов, Евгений Евтушенко, Леонид Филатов, Белла Ахмадулина.

Радужно приняли Андрея Дементьева и на телевидении: в конце 80-х вел передачи «Клуб молодоженов», «Семейный канал», «Добрый вечер, Москва». А новое тысячелетие встретил в Израиле – в роли шефа бюро российского телевидения на Ближнем Востоке.

Вернувшись на родину, Дементьев показал себя на «Радио России», где числился политическим обозревателем, а раз в неделю встречался со слушателями в авторской передаче «Вирази времени».

В 90-е годы поэт оказался в Израиле, где проработал несколько лет главой ближневосточного представительства РТР. Позже работал на радио и телевидении. Не раз был уволен с работы: то за публикацию неугодных стихов, то за подготовку острополитической передачи. Все это время выходили книги автора, появлялись песни на его стихи.

Поэт был женат четырежды. От второго брака у него есть дочь Марина, живущая ныне в Петербурге. От третьего брака – дочь жены Наталья (удочеренная Дементьевым) и сын Дмитрий. В жизни поэта произошла страшная трагедия. Сын Дмитрий в 30-летнем возрасте ушел из жизни, застрелившись буквально на глазах жены. Поэт всю жизнь винит себя в случившемся. Однако вырос внук – полный тезка поэта, Андрей Дмитриевич Дементьев, выбравший карьеру актера. Андрей Дементьев – поэт, биография которого полна счастливых и трагичных моментов, взлетов и падений, быть может, потому творчество его проникает в души многочисленных читателей.

Методические материалы

«Если будет Россия, значит буду и я» (литературная гостиная, посвященная творчеству Евгения Евтушенко)

Цели мероприятия: познакомить с творчеством поэта Евгения Евтушенко; воспитание вдумчивого, бережного отношения к художественному слову; формирование нравственных ценностей как дружба, любовь к природе; развитие образного мышления, творческих способностей; стимулировать желание проявлять инициативу; пробудить желание задуматься над вечными вопросами бытия.

Оформление:

Эпиграф:

Поэт в России – больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Евгений Евтушенко

Портрет поэта, выставка фотографий, выставка книг Евгения Евтушенко.

Действующие лица: ведущий, чтец 1 и 2.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые любители поэзии Евгения Евтушенко. Мы рады вас приветствовать в нашей литературной гостиной. В этом году исполняется 85 лет советскому и российскому поэту, а так же прозаику, режиссёру, сценаристу, публицисту и актёру, члену Союза писателей СССР Евгению Евтушенко.

Вряд ли в современной России многие помнят, что слова эпиграфа к нашему мероприятию принадлежат стихотворению Евгения Евтушенко, он это написал в 1965 году. Звучит как гражданский манифест, и сказано это, конечно, не только про великих, но и про себя самого тоже.

Чтец 1 (отрывок из поэмы «Братская ГЭС»):

Поэт в России – больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух

гражданства,

кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней – образ века своего
и будущего призрачный прообраз.

Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахватавшись пророчеств не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

Ведущий: Начнем с легендарной эпохи 60-х годов XX века. Большинство из нас знает о шестидесятых годах XX века по фильмам и учебникам истории, а ведь это было время великихстроек, захватывающих перемен, радужных надежд и пылкой романтики. На небывалую высоту поднялась культура, в том числе и поэзия, которая вошла в историю как «поэзия шестидесятников». Давайте, пролистаем историю шестидесятых стихами яркого поэта, чей талант был сразу и навсегда признан. Этот поэт – Евгений Евтушенко.

Чтец 2: Читает стихотворение «Идут белые снеги» 1965 года Евгения Евтушенко.

Ведущий: Было это уникальное время в истории СССР, называлось оно «оттепелью». Когда юный Евтушенко входил в большую поэзию, наступили большие перемены, связанные с разоблачением культа личности Сталина. Стали возвращаться из лагерей незаконно репрессированные.

У Евтушенко были друзья по духу и перу: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина и Булат Окуджава. Они собирали стадионы.

Чтец 1 (отрывок из стихотворения «Шестидесятники»):

Кто были мы,
шестидесятники?

На гребне вала пенного в двадцатом веке

как десантники

Из двадцать первого.

Ведущий: Важную роль сыграла в творчестве Евтушенко Сибирь. Не раз он совершал туда длительные поездки за новыми идеями и замыслами. Его произведение «Братская ГЭС» посвящено великой сибирской стройке и ее людям.

Чтец 2 (*отрывок из поэмы «Братская ГЭС»*):

Мужчины трактора вели. Пилили.
Шли к проходной, спеша потом к станку.
Проваливались в шахты. Пиво пили,
располагая соль по ободку.

А женщины кухарили. Стирали.

Латали, успевая все в момент.

Малярили. В очередях стояли.

Долбили землю. Волокли цемент.

Смеркалось вновь.

Ведущий: Поэт в России больше, чем поэт, стержнем поэзии Евгения Евтушенко навсегда стала гражданственность. Быть гражданином –

это значит убить в себе страх перед силами, которые несут человеку унижение, отбирают у него свободу и право на достойную жизнь.

Чтец 1 (*отрывок из стихотворения «Страхи»*):

Умирают в России страхи
Словно призраки прежних лет.
Лишь на паперти, как старухи,
Кое-где еще просят хлеб.

Это стало сегодня далеким.
Даже странно вспомнить теперь.
Тайный страх перед чьим-то доносом,
Тайный страх перед стуком в дверь.

Ведущий: Евтушенко яростно откликался своими стихотворениями на важные события в стране или впечатление. Часто его слово не совпадало с мнением официальных властей. Такие стихи запрещала цензура. Например, Евтушенко один из немногих осуждал бессмысленное вмешательство в Афганистан.

Чтец 2 (*отрывок из стихотворения «Афганский муравей»*):

Русский парень лежит на афганской земле.
Муравей-мусульманин ползет по скуле.
...«разве мало убитых вам, — чтобы опять
К двадцати миллионам еще прибавлять?»

Ведущий: Евтушенко много стихов посвятил людям самых разных судеб и характеров, часто незаслуженно забытых и обиженных, например: «Баллада о штрафном батальоне», «Лифтерше Маше под сорок», «Фронтоник» и др.

Чтец 1 (*отрывок из стихотворения «Я жаден до людей»*):

Я жаден до людей
И жаден все лютей.
Я жаден до портных.
Министров и уборщиц.
До слез и смеха их.
Величий и убожеств.

Ведущий: Евгений Евтушенко умер 1 апреля 2017 года. Почти двадцать лет он преподавал русскую литературу в университете США. Но все летние месяцы он проводил в Москве и Переделкине. Он до последнего времени выступал с концертами, публиковал новые книги, а свои дни рождения 18 июля проводил в Политехническом музее. Много молодых людей приходило его послушать — это значит жива еще любовь к поэзии в нашей стране.

Булат Окуджава сказал: «Евтушенко — это целая эпоха».

«Никогда ни о чем не жалейте вдогонку»
(литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству
Андрея Дементьева)

Цели мероприятия: познакомить с фактами биографии поэта, с главными темами творчества поэта А. Дементьева; воспитание вдумчивого, бережного отношения к художественному слову; формирование нравственных ценностей как дружба, любовь к природе и умение разглядеть ее красоту; воспитание интереса к музыкальному искусству; воспитание эстетического вкуса, духовности и уважительного отношения к «негромким» именам литературы; развитие монологической речи, образного мышления, творческих способностей; стимулировать желание проявлять инициативу; пробудить желание задуматься над вечными вопросами бытия.

Оформление:

Эпиграф:

Стихи Андрея Дементьева напоминают читателю о вечно человеческом. И в этом я вижу их педагогическую ценность, неотрывную от поэтической.

Евгений Богат

Не жалейте своей доброты и участия.
Если даже за все вам усмешка в ответ...

А. Дементьев

Портрет поэта, выставка фотографий, выставка книг Андрея Дементьева.

Действующие лица: ведущий, чтец 1 и 2, поэт.

*Звучит вальс. На сцене – портрет Андрея Дементьева, в центре – эпиграф: «Не жалейте своей доброты и участия,
Если даже за все вам усмешка в ответ...»*

А. Дементьев

На сцену выходит ведущий мероприятия.

Ведущий: Наша литературно-музыкальная композиция посвящена творческой судьбе поэта Андрея Дементьева. В этом году ему исполняется 90 лет. Сегодня мы познакомимся с биографией и стихами этого удивительного человека, пролистаем страницы сборников стихов, и убедимся в том, что поэт писал на разные темы, ничья беда и боль не проходили мимо него. Он всегда откликался своими стихами на проблемы, которые тревожат людей. Эпиграфом нашего мероприятия стали строчки из стихотворения «Никогда ни о чем не жалейте».

Чтец 1 (стихотворение «Ни о чем не жалейте»):

Никогда ни о чем не жалейте вдогонку,
Если то, что случилось, – нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.

Никогда не жалейте о том, что случилось.
Иль о том, что случиться не может уже.
Лишь бы озеро вашей души не мутилось
Да надежды, как птицы, парили в душе.

Не жалейте своей доброты и участия,
Если даже за все вам – усмешка в ответ.
Кто-то пусть гениально играет на флейте.
Но ведь песни берет он из вашей души.

Никогда, никогда ни о чем не жалейте.
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте.
Но еще гениальнее слушали вы.

Ведущий: Андрей Дементьев родился 16 июля 1928 года в городе Тверь (раньше он назывался Калинин). В 1936 году А. Дементьев пошел в школу. Учился хорошо. Учителя были добры и терпеливы, поэтому поэт посвятил им такие строки.

Чтец 2 (стихотворение «Не смейте забывать учителей...»):

Не смейте забывать учителей...
Они о нас тревожатся и помнят.
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч нечастых.
И сколько бы ни миновало лет –
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.

А мы порой так равнодушны к ним:
Под Новый год
Не шлем им поздравлений
И в суете
Иль попросту из лени
Не пишем,
не заходим,
не звоним.

Они нас ждут.
Они следят за нами.
И радуются всякий раз за тех,
Кто где-то снова выдержал экзамен
На мужество,
На честность,

На успех.

Не смейте забывать учителей.
Да будем мы достойны их усилий.
Учителями славится Россия.
Ученики приносят славу ей.

Не смейте забывать учителей...

Ведущий: Хотя ученики тех лет повзрослели рано во время войны, и жизнь стала суровой, она не стала для них, учеников тех лет, менее дорогой. Уроки всегда начинались со сводок Совинформбюро, и карта, висевшая в классе, была утыкана красными и синими флажками. Все тогда жили фронтом. Весь народ шел трудной дорогой войны к Великой победе. Много стихов А. Дементьев посвятил войне, ветеранам войны. Хоть он сам не воевал, но трудности, потери, боль – все это прошло через его детское сердце.

Чтец 1 (стихотворение «Те минуты»):

Везли по улицам Москвы
Прах Неизвестного Солдата.
Глазами скорби
И любви
Смотрели вслед мы виновато.

И в те минуты
Вся страна
Прильнула горестно к экранам.
И ворвалась в сердца война –
И к молодым,
И к ветеранам.

Ко дням потерь и дням разлук
Нас память снова уносила.
И рядом с дедом плакал внук,
Еще всего понять не в силах.

Ведущий: Когда пришла Победа в Великой Отечественной войне, Андрей Дементьев уже оканчивал школу, сдав экстерном девятый класс. Он хотел быстрее стать самостоятельным, потому что семья жила бедно. Мать одна воспитывала сына, и он всегда жалел ее и помогал.

Звучит песня «День Победы».

Чтец 2 (стихотворение «Руки мамы»):

Вот и все...
Уже вещи собраны.
Посидим на прощанье, мать.
И молчат твои руки добрые,

Хоть о многом хотят сказать.

Руки мамы.
Люблю их с детства.
Где б дорога моя ни шла,
Никуда мне от них не деться,
От душистого их тепла.

Руки мамы.
В морщинках, в родинках.
Сколько вынесли вы, любя...
С этих рук
Я увидел Родину,
Так похожую на тебя,
Мама...

Ведущий: Дементьев очень дорожил своими верными друзьями, которых обрел в литературном институте. За время учебы, в эти нелегкие годы, он чувствовал себя счастливым. Литературный институт Дементьев закончил в 1952 году.

Звучит песня «Люди, чаще улыбайтесь» на стихотворение А. Дементьева.

Чтец 1 (стихотворение «В дружбе нет ни титулов, ни званий...»):

В дружбе нет ни титулов, ни званий.
Все мы перед ней навек равны.
Старый друг остался прежним Ваней,
Хоть надел с лампасами штаны.

Я издал уже немало книжек,
Чем, признаться, бесконечно, горд.
Только без друзей бы я не выжил
В самый тот невыносимый год.

И в далеком городе Бат – Яме
Мишка Резник – бывший замполит
Под матросской лентой в древней раме
Наше детство бережно хранит.

Разбросала нас судьба по странам,
Раскидала наш гвардейский класс.
Как к ненастью в батьках ныли раны,
Так в разлуке ноет дружба в нас.

Ведущий: В 1953 году Андрей Дементьев стал литературным сотрудником отдела сельского хозяйства в редакции «Калининская правда». Но там он проработал всего два года, затем в 1955 году был назначен заве-

дующим отделом комсомольской жизни в редакции газеты «Смена». В этом же году издает первый сборник «Лирические стихи», в 1958 г. – второй сборник «Родное». В 1959 г. – принят в члены Союза писателей.

Теперь, будучи зрелым поэтом, Дементьев обращается к своим читателям:

Чтец 2 (стихотворение «Моим читателям»):

Когда надежда вдруг провиснет
И вера падает во мне,
Я вновь читаю ваши письма,
Чтоб выжить в горестной стране.

Исповедальная Россия
Глядит с бесхитростных страниц,
Как будто сквозь дожди
Я вижу всполохи зарниц.

За каждой строчкой чья-то доля,
Мечта, обида или грусть.
О, сколько в мире бед и боли!
И как тяжел их горький груз.

И перехватывает горло
От этих трепетных страниц.
Не знаю, кто еще так гордо
Мог выжить и не падать вниз.

Благодарю вас за доверье,
За эти отсветы любви...
И если я во что-то верю,
То потому лишь,
Что есть вы.

Ведущий: После окончания литературного института жил Дементьев в родной Твери, женился, родилась дочь Марина. Очень нежные чувства питал он к своей жене.

Звучит песня «Радовать» на стихи А. Дементьева.

Чтец 1 (стихотворение «Душа не хочет перемен»):

Любовь не только возвышает.
Любовь порой нас разрушает.
Ломает судьбы и сердца...
В своих желаниях прекрасна,
Она бывает так опасна,
Как взрыв,
Как девять грамм свинца.

Она врывается внезапно.
И ты уже не можешь завтра
Не видеть милого лица.

Любовь не только возвышает.
Любовь вершит и все решает.
И мы уходим в этот плен
И не мечтаем о свободе.

Пока заря в душе восходит,
Душа не хочет перемен.

Ведущий: Жизнь в родном городе складывалась удачно, но его все больше тянуло в Москву. Дементьев вспоминает, как заговорил об этом со своим другом, земляком, писателем Б. Полевым. Он гениально ему ответил: «Переезжайте в Москву, старик. Но помните, Москва – жестокий город. Пройдет стадо бизонов, на морде одни копыта останутся. Выдержите?».

А. Дементьев выдержал. И работу в аппарате ЦК ВЛКСМ, где все строилось по законам бюрократии, но в то же время Дементьев учился мужскому братству и закалял свой характер. Выдержал и зависть многих собратьев по перу, которые сплетничали по поводу нового сборника «Азарт», за который Дементьев был удостоен Государственной премии СССР. Выдержал и предательство друзей, которые оставили его на следующий же день, как он перестал быть главным редактором журнала «Юность».

Чтец 2 (стихотворение «Друг познается в удаче...»):

Друг познается в удаче
Так же порой, как в беде.
Если он душу не прячет.
Чувства не держит в узде.

Друг познается в удаче.
Если удача твоя
Друга не радует, – значит,
Друг твой лукав, как змея.

Или же горькая зависть
Разум затмила его,
И, на успех твой позарясь,
Он не простит ничего.

Он не простит... Но иначе
Скажет об этом тебе.
Друг познается в удаче

Больше порой, чем в беде.

Ведущий: Двадцать один год Дементьев отдал журналу «Юность», где был главным редактором. В этом журнале печатались Б. Васильев, Анатолий Алексин, В. Войнович, Е. Евтушенко, А. Вознесенский.

А. Дементьев выпустил много сборников «Характер», «Азарт», «Рядом ты и любовь», «Вирази времени», «У судьбы моей на краю». Дементьев выступает как публицист, показывают часто по телевидению, занимается политикой, проводит поэтические вечера. В 90 лет он ведет активную жизнь. Он откликается своими стихами на происходящее в стране.

Чтец 1 (стихотворение «Мир устал от страха и жестокости»):

Мир устал от страха и жестокости,
От смертей и от вранья властей.
Не у всех уже хватает стойкости
Выживать на Родине своей.

Не хотел обиды бы нечаянной,
Только бедность – это тот порог,
За которым лишь одно отчаянье,
Где надежда отбывает срок.

Как-нибудь мы с этой жизнью справимся,
И придут иные времена.
Только вряд ли к нам вернется равенство,
Ибо силу обрела шпана.

Ведущий: Человек высокой нравственности – Андрей Дементьев – идет смело по жизни, храня в душе такие качества как – верность друзьям, семье, любовь к детям и внукам, ответственность за происходящее вокруг, честность перед собой и другими, искренность и справедливость.

Список использованной литературы

Произведения Евгения Евтушенко

1. Евтушенко, Е. Собрание сочинений в трех томах. Том второй: Стихотворения и поэмы. 1965 – 1972 / Евгений Евтушенко; [редакторы: Н. Крюков, Т. Шурыгина]. – Москва: Художественная литература, 1984. – 495 с.
2. Евтушенко, Е. Избранные произведения в двух томах. Том первый: 1952 – 1965. Стихотворения и поэмы / Евгений Евтушенко. – Москва: Художественная литература, 1975. – 512 с.
3. Евтушенко, Е. Мое самое-самое: избранные стихи / Евгений Евтушенко; [редакторы: А. Гладкова, Н. Рагозина]. – Москва: Х. Г. С., 1995. – 640 с.: портр. – (Поэтическая библиотека).
4. Евтушенко, Е. Медленная любовь: стихотворения и поэмы / Евгений Евтушенко; [оформление художника Е. Ененко]. – Москва: ЭКСМО-Пресс: ЯУЗА, 1997. – 464 с.
5. Евтушенко, Е. А. Моя избранная проза / Евгений Евтушенко; [редактор А. Кори́на]. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 560 с.: портр.
6. Евтушенко, Е. Стихотворения и поэмы. В 3-х т. Том первый 1952 – 1964 / Евгений Евтушенко; [редактор А. А. Целищев]. – Москва: Советская Россия, 1987. – 528 с.
7. Евтушенко, Е. А. Талант есть чудо неслучайное: книга статей / Евгений Евтушенко; [редактор М. Я. Малхазова]. – Москва: Советский писатель, 1980. – 440 с.
8. Евтушенко, Е. Стихотворения, поэмы; Современники о Евгении Евтушенко / Евгений Евтушенко; [редактор Е. А. Дмитриева]. – Москва: Астрель: Олимп: АСТ, 2000. – 672 с. – (Отражение. XX век).

Литература о жизни и творчестве Евгения Евтушенко

9. Айтматов, Ч. Парус поэзии / Чингиз Айтматов // Евтушенко, Е. Стихотворения и поэмы. В 3-х т. Том первый 1952 – 1964 / Евгений Евтушенко; [редактор А. А. Целищев]. – Москва: Советская Россия, 1987. – С. 5 – 8.
10. Биография поэта Евгения Евтушенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/spravka/20170401/1491280254.html>.
11. Евтушенко, Е. Воспитание поэзией / Евгений Евтушенко // Евтушенко, Е. Избранные произведения в двух томах. Том первый: 1952 – 1965. Стихотворения и поэмы / Евгений Евтушенко. – Москва: Художественная литература, 1975. – С. 5 – 13.

12. Евтушенко, Е. А. Моя первая избранная проза / Евгений Евтушенко // Евтушенко, Е. А. Моя избранная проза / Евгений Евтушенко; [редактор А. Кори́на]. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 1999. – С. 5 – 10.
13. Евтушенко, Е. Почему вы так плачете?: [вместо предисловия] / Евгений Евтушенко // Евтушенко, Е. Мое самое-самое: избранные стихи / Евгений Евтушенко; [редакторы: А. Гладкова, Н. Рагозина]. – Москва: Х. Г. С., 1995. – С. 5 – 10. – (Поэтическая библиотека).
14. Возчиков, В. А. Евгений Евтушенко – критик: литературно-критические этюды / Вячеслав Анатольевич Возчиков; [редактор В. Соколов; художник С. Рудакова]. – Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1992. – 88 с.
15. Сидоров, Е. Евгений Евтушенко: личность и творчество / Евгений Евтушенко; [рецензент д-р филолог. наук проф. Ал. Михайлов]. – Москва: Художественная литература, 1987. – 206 с.
16. Тодд, А. К. Стихи, как реки... / Альберт К. Тодд // Евтушенко, Е. Медленная любовь: стихотворения и поэмы / Евгений Евтушенко; [оформление художника Е. Ененко]. – Москва: ЭКСМО-Пресс: ЯУЗА, 1997. – С. 7 – 24.

Произведения Андрея Дементьева

1. Дементьев, А. Избранное: стихотворения, песни, поэмы / Андрей Дементьев; [редактор В. Белова; оформление художника М. Шлосберга]. – Москва: Художественная литература, 1985. – 440 с.: портр.
2. Дементьев, А. Вирази времени / Андрей Дементьев; [отв. редактор М. Степанова; оформление худ. А. Новикова]. – Издание шестое, переработанное. – Москва: Эксмо, 2010. – 336 с.: портр.
3. Дементьев, А. Рождение дня: книга стихов / Андрей Дементьев; [редактор В. Андреев; художник Б. Косульников]. – Москва: Современник, 1978. – 319 с.: ил.
4. Дементьев, А. Стихотворения / Андрей Дементьев; [художник И. И. Сулов; редактор С. В. Музыченко]. – Москва: Советская Россия, 1988. – 288 с.

Литература о жизни и творчестве Андрея Дементьева

5. Андрей Дементьев – биография, фото, личная жизнь, новости, стихи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/21721-andrei-dementev.html>.
6. Биография Андрея Дементьева: взлеты и падения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/123604/biografiya-andreya-dementeva-vzletyi-i-padeniya>.

7. Биография Андрея Дементьева. Советский и российский поэт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.syl.ru/article/203560/new_biografiya-andreya-dementeva-sovetskiy-i-rossiyskiy-poet.

8. Дементьев, А. От автора / Андрей Дементьев // Дементьев, А. Избранное: стихотворения, песни, поэмы / Андрей Дементьев; [редактор В. Белова; оформление художника М. Шлосберга]. – Москва: Художественная литература, 1985. – С. 3 – 7.

9. Дементьев, А. От автора / Андрей Дементьев // Дементьев, А. Вирази времени / Андрей Дементьев; [отв. редактор М. Степанова; оформление худ. А. Новикова]. – Издание шестое, переработанное. – Москва: Эксмо, 2010. – С. 5 – 6.

10. Дементьев, А. От автора / Андрей Дементьев // Дементьев, А. Рождение дня: книга стихов / Андрей Дементьев; [редактор В. Андреев; художник Б. Косульников]. – Москва: Современник, 1978. – С. 5 – 6.

Содержание

От составителя.....	3
Евгений Александрович Евтушенко (1933 – 2017)	4
О жизни и творчестве Евгения Евтушенко	4
Современники о Евгении Евтушенко	9
Андрей Дмитриевич Дементьев (1928).....	11
О жизни и творчестве Андрея Дементьева.....	11
Методические материалы.....	14
«Если будет Россия, значит буду и я» (<i>литературная гостиная, посвященная творчеству Евгения Евтушенко</i>)	14
«Никогда ни о чем не жалеете вдогонку» (<i>литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству Андрея Дементьева</i>)	17
Список использованной литературы.....	24
Произведения Евгения Евтушенко.....	24
Литература о жизни и творчестве Евгения Евтушенко	24
Произведения Андрея Дементьева.....	25
Литература о жизни и творчестве Андрея Дементьева.....	25

ДЛЯ ЗАМЕТОК