

## Единство пути, многообразие поиска (о национальном характере современной русской литературы)

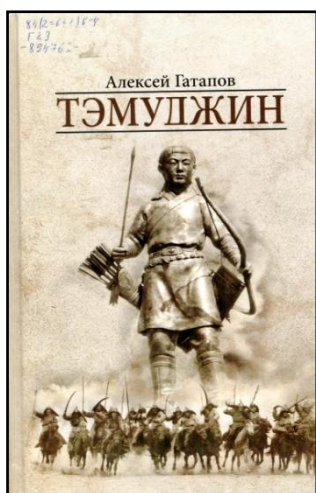
Современная русская литература – удивительный культурологический феномен. Она вобрала в себя всё богатство красок национальных литератур народов, населяющих просторы нашей обширной и многоязыкой Родины. Во все времена литературный процесс отражал устроения социума, поэтому для глобализованного XXI-го века характерны возвращение к традиционным формам и жанрам литературы и глубинный поиск своего этнического «Я», культурной и духовной, исторической идентичности.

Представляем Вашему вниманию обзор современной русской прозы, созданной представителями народов новейшей России.

\*\*\*\*\*

Образ Чингисхана привлекал многих художников слова. В нем видели завоевателя, жестокого покорителя народов, коварного восточного тирана.

В одном ряду с классическими уже «Жестоким веком» Исаи Калашникова и трилогией «Чингиз-хан», «Батый», «К последнему морю» Василия Яна занимают произведения наших современников Николая Лугинова «По велению Чингисхана» (М, 2001) и Алексея Гатапова «Тэмуджин» (Улан-Удэ, 2014).



Роман бурятского писателя Алексея Гатапова «Тэмуджин» (в 2-х книгах) за короткий срок выдержал несколько переизданий. А. Гатапов по образованию историк, в 1999 году был принят в Союз писателей России. В 2001 году окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького. Публиковался в журнале «Байкал», в республиканских газетах. Ведущая тема научных интересов и творчества – древняя история монголов. На одной из встреч с читателями писатель сказал, что книга его кумира И. Калашникова «Жестокый век» сподвигла к дальнейшему развитию темы Чингисхана. Он автор книг «Рождение вождя», «Первый нукер Чингисхана». А. Гатапов в романе «Тэмуджин» описывает отроческие годы великого полководца, важный период становления молодого героя от 9 до 11 лет. Для Тэмуджина это были годы нужды и

лишений, голода и смертельных опасностей, когда в условиях вражды между родами выковывался характер великого воина и властителя

**Николай Лугинов** – народный писатель Якутии, заслуженный деятель искусств, драматург и сценарист, автор пятнадцати книг прозы. Роман Николая Лугинова – это исторический эпос о создателе великой империи. У Лугинова эта тема раскрыта с новой стороны. Перед читателем – исторический эпос о становлении *«людей длинной воли»*, которые способны творить историю и строить будущее. Будущий непобедимый воитель в пятнадцать лет становится во главе одного из самых малочисленных и слабых племен в Великой Степи, живущей постоянной враждой и кровопролитием.



Тэмучин в суровых условиях «жесточкого века» учится использовать эту слабость как преимущество, учится побеждать малыми силами. Он формулирует моральный кодекс – «Ясу Чингисхана». В ней твердо указаны наказания за проступки и почести за доблесть и верное служение. Под знамёна юного правителя начинают стекаться отдельные воины и целые племена, он объединил все народы Степи. Чингисхан у Лугинова выступает в роли знаковой фигуры, преодолевшей разобщение народов Великой Степи, в роли мудрого наставника и философа, прибегающего к силе оружия по вынужденной необходимости.



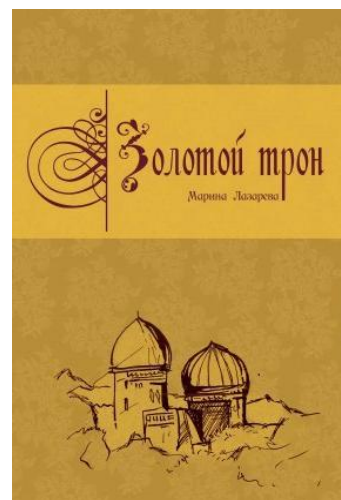
**Марина Лазарева** – астраханская писательница, историк, профессиональный журналист, автор очерков и документальных фильмов краеведческой направленности.

**«Ушедшие в никуда» (Астрахань, 2010)** – книга о позднем этапе истории Хазарского каганата вплоть до его падения в 965 г. *«В те времена, когда одни народы переживают свою младость, другие, познав в зрелости могущество и величие своё, приходят к неизбежному упадку собственной мощи, позволяя иным народам пользоваться их знаниями, селиться на их землях. Из праха в прах приходит и уходит жизнь на Земле»* («Ушедшие в никуда»). Иной путь предстоял некогда славной Хазарии. Переплетение судеб героев романа и реальных исторических лиц уведёт читателя на берега древнего Итиля, в низовьях которого по сей день находят следы некогда могучего государства. Книга

снабжена красочным приложением: фотоматериалами и иллюстрациями археологических находок, связанных с культурой хазар.

«Золотой трон» (Элиста, 2012) переносит нас на несколько столетий вперёд – во времена Улуг-Улуса, «великого государства» Золотой Орды. Вместе с тибетским мальчиком Марфатой читатель путешествует по людным улицам Хаджи-Тархана, знакомится с эмиром Харун ад-Дином, переносится к его голубоглазой матери Параскеве, к митрополиту Алексию и хану Тимуру, которому суждено в славных завоеваниях разрушить Хаджи-Тархан – лишь для того, чтобы когда-нибудь тот снова восстал из пепла.

Издание проиллюстрировано заслуженным художником России Степаном Ботиевым.



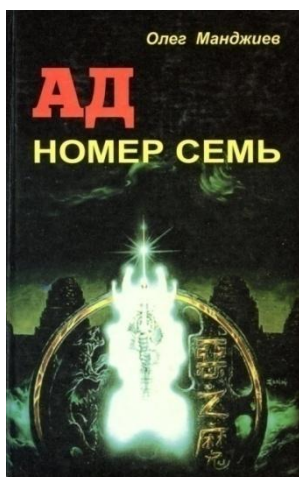
**Гузель Яхина** – российская писательница, лауреат премий «Большая книга» и «Ясная поляна». Родом из Татарстана. Дебютный роман Яхиной «Зулейха открывает глаза» (2015) о судьбе татарской женщины в годы коллективизации стал крупным литературным явлением. В образе главной героини романа Зулейхи отражена жизнь страны в 30-40-е годы, когда миллионы граждан становились жертвами сталинских репрессий.

Вторая книга писательницы «Дети мои» (М, 2018) выводит нас из заснеженных сибирских лесов на берега раздольной студёной Волги, где раскинулась «благодатная долина» Гнаденталь – колониистское поселение российских немцев.

Главный герой – сельский шультмейстер Якоб Бах, он же местный учитель. Должность шультмейстера весьма почётна и ответственна – он отмеряет время. Так и будет Бах с учительской педантичностью фиксировать в своём дневнике годы и приметы первых четырех пятилеток «эпохи победившего коммунизма». Сама структура книги также разделена на хронологически выстроенные, логически проистекающие одна из другой части: «Жена», «Дочь», «Ученик», «Сын», «Дети». Через всё повествование проходят мотивы воспроизведения, передачи опыта, связи времён, катастрофы её разрушения и взросления: *«Дети не боялись ничего. В их доверчивых взорах и открытых лицах Бах*



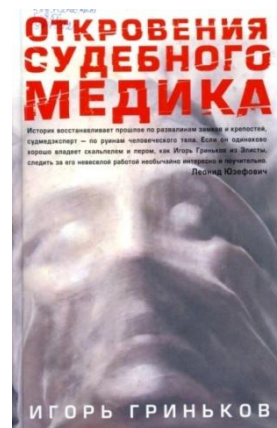
узнавал то же бесстрашие, что наблюдал с рождения в глазах Анче. Голоса детей были полны веры и страсти, а улыбки – любви и надежд. Движения их были свободны, радостны, и они несли эту радость и эту свободу с собой – на покровские улицы, в тесные пространства местных рабочих клубов, театров, читален. Детей не пугали рыбы и мышинные морды взрослых – возможно, дети их попросту не замечали: они проходили сквозь чужие страхи – как через мелкий брод, оставаясь при этом сухими. Мир распадался надвое: мир испуганных взрослых и мир бесстрашных детей существовали рядом и не пересекались» («Дети мои»).



**Олег Манджиев** – окончил Литературный институт им. А. М. Горького и Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Первый сборник Олега Манджиева «Скачки» вышел в 1973 году. Олег Манджиев – член Союза писателей и Союза кинематографистов, лауреат Государственной премии им. О. И. Городовикова, заслуженный деятель искусств Калмыкии. Автор нескольких книг: «Мальчишка с бантиками», «Амуланга», «Приключения Эльзятки в мышинном государстве», «Дорога в один дун», «И вечно возвращаться» и другие.

По его сценариям поставлено несколько художественных фильмов, которые отмечены шестью международными премиями. Роман «Ад номер семь» (Элиста, 2003) автор не относит к жанру фантастики. Он говорит: «...факты, приведенные в романе, не подтверждены официально, но и не опровергнуты. Много лет я собирал сведения о необычных явлениях, свидетельствах и пророчествах. ...Всегда существовал жгучий интерес человечества: есть ли загробный мир? Что там, по ту сторону жизни? Между тем и этим миром идет постоянная борьба. И силы их равны. Калмыкия по версии писателя становится ареной тайной борьбы могущественных разведок мира...»

**Игорь Гриньков** начал работать в судебной медицине в 1980 году. Богатый профессиональный опыт, контакты с лучшими судебными медиками страны позволили ему воссоздать на страницах своих книг «Хроники судебного медика», «Белый пиджак», «Криминальная история», «Периферия или провинциальный русско-калмыцкий роман» подлинные события, в которых автор принимал личное участие. Представляя книгу Игоря Гринькова «Откровения судебного медика» (М, 2014) известный российский писатель Леонид Юзефович написал: «Историк восстанавливает прошлое по развалинам замков и крепостей, судмедэксперт – по руинам человеческого



тела. Если он одинаково хорошо владеет скальпелем и пером, как Игорь Гриньков из Элисты, следить за его невеселой работой необычайно интересно и поучительно». Автор представляет невыдуманные истории о том, как раскрывают «глухие» преступления, находят исчезнувших граждан, скрывают и обнаруживают улики. Шокирующая исповедь человека, чья профессия подразумевает ежедневную встречу со смертью.

**Татьяна Манджиева-Лотос** – окончила Калмыцкий государственный университет и отделение журналистики при Высшей Комсомольской школе в Москве. Дипломной работой писательницы стала повесть «Семейный портрет на фоне степи» о годах коллективизации в Калмыкии (опубликована в журнале «Теегин герл» (1990), два года спустя выпущена отдельным изданием под названием «Родные»). В 1991-ом году в печати появилась повесть «Когда изгнанником печальным...», в которой автор коснулась трагической темы депортации калмыцкого народа.

*«... Товарняк шел на восток. Все дальше, в стылую мглу и враждебную неизвестность, увозил он от родных мест калмыков. Стариков, юнцов, младенцев и еще не родившихся. Матерей, дочерей, жен, старух...*

Во второй половине девяностых Татьяна Лотос обращается к остросюжетной литературе. В 1998-ом году Калмыцким книжным издательством опубликованы детективные повести «Азиатский дракон» и «Побег из круга безумия», написанные в соавторстве с Николаем Санджиевым. Повесть **«Не смотрите зверю в глаза» (М, 2010)** – первое произведение автора, написанное под псевдонимом. Татьяна Лотос рассказывает о служебных приключениях российского Джеймса Бонда – капитана полиции Сергея Иванова, известного так же как Опер и спецгент Грэй. Жанр «полицейского» детектива очень популярен у читателей, нередко со страниц книг истории переходят на телеэкраны. Основное в детективах подобного плана – запутанный сюжет и достоверность деталей. Консультантом повести выступил генерал-майор Федеральной Пограничной службы Александр Касьянов, ректор Московского военного суворовского училища.



Детективная канва истории украшена этническим штрихом – страницами биографии калмыцкого народа.

*Инспектор Зодбин нажал кнопку пульта, остановив изображение на экране. Довольный произведённым эффектом, он продолжал:*

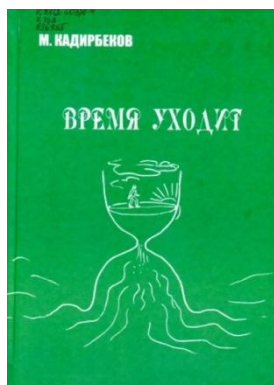
*– Я калмык по национальности. Мой народ состоит из нескольких племён, в том числе чингизидов. Передовые отряды Чингисхана, они всегда*

*были храбрыми воинами. Ставки калмыцких ханов в составе Золотой Орды стояли в том числе и на берегах великой реки Волги, которую мои предки называли Иджил. Во второй раз калмыки пришли в Россию в начале семнадцатого века. На берега Волги их звала генная память».*



По признанию **Марты Лариной**, Элиста не просто место на карте, а город, где она родилась и выросла. Откуда отправилась во взрослую жизнь. Город, где ее всегда ждали и ждут. Творчество Марты Лариной известно у нас в республике. В 2004 году в Республиканском русском театре был поставлен спектакль «Предначертание Будды» по ее пьесе «Буддист». Марта Ларина член Союза писателей России, победитель Международного творческого конкурса на лучшую современную пьесу года «Автора – на сцену!» (2018). , писательницей и драматургом Мартой Лариной.

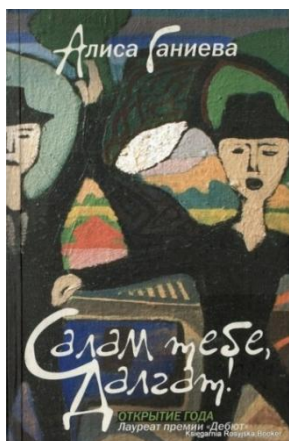
На встрече с читателями в литературной гостиной Национальной библиотеки Марта Михайловна рассказала о своем творческом пути, о темах и проблемах, которые волнуют ее и заставляют братья за перо. Она представила свои три сборника: «Зимняя книга» (СПб, 2011), «Весенняя книга» (СПб, 2011), «Летняя книга» (СПб, 2014). Герои сборников, написанных в разное время люди с непростыми судьбами, но счастливых и верящих в свою судьбу. Все три сборника объединены главной темой автора – любовью во всех её проявлениях, которая приходит к тем, кто её ждет, кто в неё верит.



**Магомед Кадирбеков** родом из Дагестана, даргинец по происхождению. С начала восьмидесятых годов автор живёт и работает в Калмыкии, в селе Малые Дербеты. Магомед Кадирбеков – член Союза журналистов и Союза литераторов России. С 1982-го года писатель трудится в районной газете «Степная Новь», широко печатается в периодических изданиях. Произведения автора можно отыскать и на страницах интернет-портала «Проза.Ру». Отдельными изданиями вышли сборники рассказов «Оттенки бытия» (2007), «Цепная реакция» (2011), «Время уходит» (2013). Проза Кадирбекова тяготеет к малым жанрам: эссе, рассказам, поэтико-философским зарисовкам. В сборник **«Время уходит» (Элиста, 2013)** вошли и новые тексты, и переиздание пьесы «Цепная реакция», и записи из дневника писателя, охватившие более двух десятков лет: с конца 1980-ых до 2010-го года. Произведения, составившие сборник, лишены поучительного тона. *«Мы просто собеседники...»* – говорит автор о своих

взаимоотношениях с аудиторией. Кадирбеков ведёт диалог и предлагает читателю задаться вопросом о смысле жизни: *«Родившись, ты получил шанс. Как ты его использовал? Мир – это клубок идей, привычек, нравов, обычаев. Какими из них ты жил?»*.

Тема национальной идентичности у Кадирбекова неизбежно перекликается с идеей содружества и взаимопомощи: *«Ты помнишь, за лето мы успевали побывать у друзей во Владикавказе, Грозном, Махачкале, Баку, Ереване. <...> Среди нашей компании на десять человек было тринадцать национальностей. Ты помнишь, как Гога представлялся? Грузин-осетин Гога. Во мне шестьдесят процентов осетинской крови, потому что я больше похож на маму, и сорок процентов грузинской – от папы. <...> Когда женился армянин Рудик, разгружали вагон с цементом, чтобы купить ему приличный костюм на свадьбу... <...> То, что нужно сохранить и возродить, должно быть в душе...»* («Дичаем, Миша»).



**Алиса Ганиева** родилась в Дагестане, аварка по происхождению. Закончила Литературный институт им. М. Горького в Москве. Специалист по литературной критике, в качестве дебюта писательница выпустила сборник литературоведческих статей «Полёт археоптерикса» (2010), а своё первое художественное произведение Ганиева опубликовала под псевдонимом Гулла Хирачев. Вскоре книга **«Салам тебе, Далгат!»** (М, 2010) завоевала первый приз литературной премии «Дебют», после чего автору пришлось раскрыть

инкогнито.

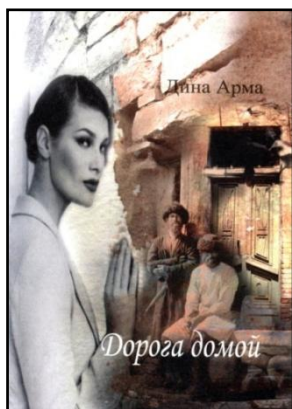
Сборник составила одноимённая повесть, рассказ «Шайтаны», краеведческие «Дагестанские очерки» и цикл эссе «На полях литературы». Используя различные жанры, автор знакомит читателя с реалиями современного Дагестана: пёстрого, многоязычного, где на контрасте особенно ярко заметны тенденции развития общества. Однако писательница не просто помещает под одну обложку художественную прозу и публицистику – в повести «Салам тебе, Далгат!» автор использует композиционный приём «рассказ в рассказе». Книга Яраги – своеобразный экскурс в историю Дагестана. Она знакомит читателя с населяющими его народами, их традициями и обычаями, переплетая историю и современность в неделимое полотно.

**Герман Садулаев** родился в Чеченской Республике в семье чеченца и терской казачки. Творчество Садулаева хорошо известно поклоннику современной российской литературы. Он дебютировал повестью «Одна

ласточка ещё не делает весны» (2005), первоначально распространяемой в интернете. Следом за ней выходит сборник «Я – чеченец!» (2006), мгновенно получивший статус «программного»: на страницах девяти рассказов и повестей писатель поднимает острые темы, связанные с военными событиями, свидетелем которых ему пришлось оказаться.



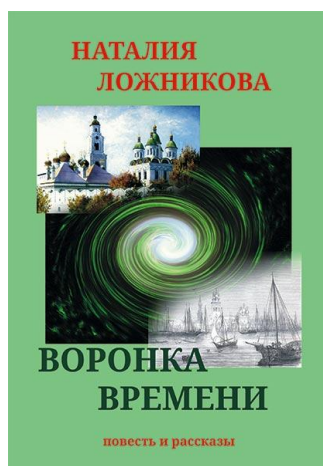
Творчество Садулаева охватывает самый обширный круг вопросов. Роман «Таблетка» (М, 2009) можно отнести к направлению постмодернистской прозы. Первый уровень гипертекста живописует серые будни типичного представителя «офисного планктона» со всеми предпосылками к кризису среднего возраста. Вторым уровнем выступают видения главного героя, раскрывающие истинный смысл книги. Реальность у Садулаева переплетается с вымыслом, и вот уже читатель, в лучших традициях Борхеса, оказывается вписан в мифическое пространство текста: *«Сами книги становятся героями, сюжетами, местами и вещами. Нас больше не интересует критика. Когда-то и кем-то составленные, древние и современные, тексты входят в нашу реальность, и мы можем только гадать – где вымысел более удачен, где ткань реальности плотнее, какой из романов более настоящий: по ту или по эту сторону монитора. И где сейчас находимся мы»*. Используя язык метафоры и образ полуполюгендарного Хазарского каганата, автор говорит о поиске идентичности – о важности её обретения.



**Роман Дины Арма (Хакуашева Мадина Андреевна) «Дорога домой» (М., 2011)** .– вышел в Москве в рамках серии «Современный северокавказский роман». «Дорога домой» начинается с возвращения главной героини романа из ее родного города на Северном Кавказе в Москву, где она изучает медицину и живет в общежитии для студентов-медиков. Главная героиня, ни в одном из двух мест не чувствует себя «дома». Героине присуще чувство «отчужденности», в

разноликостью современной действительности она ищет свой путь к обретению национальной идентичности. Сюжет романа многоплановый: действие происходит в конце 1980-х годов – в переходный период от советского к постсоветскому государству. Случайно обнаруженный семейный архив покойной тети Теу, открывает для главной героини трагическую страницу истории своего народа, предшествующих поколений. Роман современен и по своему пафосу, и по художественной манере. Его автору удалось

органически соединить мотивы истории адыгских народов и проблемы нынешней реальности.

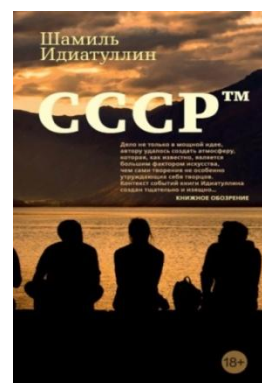


Астраханский прозаик **Наталья Ложникова** является лауреатом литературной премии имени И. И. Хемницера как автор сборников рассказов и повестей «Воронка времени» (2017) и «Давай поговорим» (2018). Писательское око автора направлено в сторону социально значимых тем: в своих произведениях Наталья Ложникова говорит о радостях и горестях простых людей, поднимает всем понятные и знакомые вопросы и смотрит в будущее с оптимизмом. Правда жизни в книгах писательницы выражена аксиомой:

невзирая на любые сложности и трагедии человечество всегда выбирает сторону добра и света.

Сборник **«Воронка времени» (Астрахань, 2017)** включает в себя одноимённую повесть и девятнадцать рассказов. «Воронка времени» – история о «попаданцах» в прошлое. Старшеклассники Славка и Виталька отправляются на Волгу и оказываются в России семнадцатого века. Перемещение в иную эпоху – излюбленный приём многих фантастов, но в «Воронке времени» фантастический элемент весьма условен: на первый план в повести выходит тема исторического наследия, родовой памяти. Погружаясь в быт и нравы раннего Нового времени, герои обретут себя и научатся иначе смотреть на мир.

**Шамиль Идиатуллин** – писатель, публицист и журналист, татарин по происхождению. Дебютный роман «Татарский удар» (2005), написанный в жанре технотриллера, вызвал определённый общественный резонанс. Публицистический опыт в сфере экономики и политики оказал явное влияние на Идиатуллина-прозаика, результатом чего стало второе крупное произведение автора – книга **«СССР™» (СПб, 2018)**.



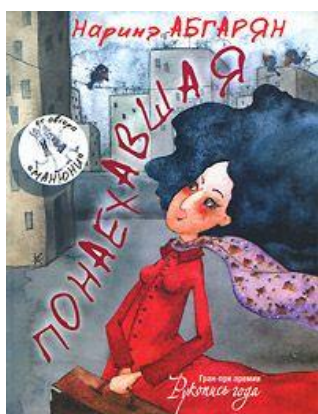
Утопия, пронизанная постиронией, или попытка идеологического манифеста – воспринимать роман можно совершенно по-разному. В основу конфликта автор помещает идею реализации утопического «общества будущего» на отдельно взятой изолированной территории. Политтехнолог Максим Рычев в рамках предвыборной кампании получает задание «освоить» просторы Сибири, что выливается в инновационный проект-эксперимент. В джунглях тайги возникает наукоград Союз, и, по законам жанра, далее история должна получить развитие в духе

производственного романа, однако автор идёт другим путём, и перед читателем разворачивается обратная сторона медали. Тайны государственного финансирования, патенты, социальное проектирование, текст, наполненный идиоматическими выражениями, непередаваемая атмосфера и эстетика Советского Союза – Шамиль Идиатуллин создаёт поистине взрывоопасную смесь и даёт читателю повод к дальнейшим размышлениям.

**Ринат Валиуллин** – башкирский поэт и писатель, филолог по образованию, родоначальник «сенсорной поэзии». Впервые на литературный небосклон Валиуллин вышел в качестве поэта с самиздатовскими сборниками «Первый завтрак» (2009) и «Варварство» (2010). Дебютным прозаическим текстом стал роман «Путешествие в бескрайнюю плоть» (2011), затем последовала «Кулинарная книга» (2013), позднее получившая экранизацию. «Пятое время года: избранное» (2015), «Состояние – Питер» (2018), «Девушка по имени Москва» (2018), «В каждом молчании своя истерика» (2019) – основные темы творчества Рината Валиуллина: поиск себя в любви, власть эмоций, взаимоотношения полов. Простые истины, облечённые в чёткую, практически фразеологичную форму, расходятся цитатами по просторам всемирной паутины.



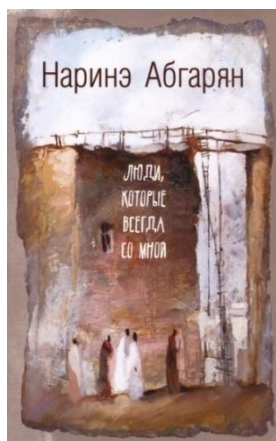
Роман «Где валяются поцелуи. Париж» (М, 2017) посвящён судьбе женщины и рассчитан, как и большинство произведений автора, в основном на женскую аудиторию. Главной героине с загадочным именем Фортуна в тягость семейный быт, её сердце жаждет любви и приключений. На её пути встречается «маленький человек» – писатель Павел. Жизнь его незамысловата, размеренна и максимально далека от каких-либо рисков. Две противоположности обретают друг друга, ведь «закон крепких отношений прост: мужчина должен действовать, женщина – вдохновлять».



**Наринэ Абгарян** родом из Армении, переехала в Москву в беспокойном 1993-ем году. Лингвист по образованию, Абгарян начала вести дневник на интернет-ресурсе «Живой журнал». Там она и по сей день делится впечатлениями из жизни, творчески осмысляет происходящее. Именно на страницах её виртуального дневника впервые увидела свет автобиографическая повесть «Манюня» (2010), открывшая автору дорогу в литературу.

«Понаехавшая» (М., 2017) – трагикомедийное повествование о покорении столицы и история эмиграции и обретения новой родины. Главной героине предстоит столкнуться с реалиями «лихих девяностых» на фоне ландшафта мегаполиса, научиться отстаивать свою идентичность и влиться в разношёрстную толпу, став её закономерной частью. На пути Понаехавшей будут встречаться разные люди, и в этом многообразии обязательно окажутся те, кто *«подарит свои ладони и сердца»*.

Проза Абгарян всегда человекоцентрична. Через частные истории она рисует общую картину жизни. Так, в сборнике рассказов «Зулали» (М.: Изд-во АСТ, 2016) автор обращается к своей малой родине: к *«горькому и смешному миру людей, которые живут, не замечая времени»*. Поэзия тихого бытия, полного забот и, между тем, погружённого в созерцание, встречает читателя на порогах домишек в горной деревне и на лестничных клетках типовых пятиэтажек. В конце концов, когда уйдёт всё лишнее, что останется? *«Что останется, кроме запахов-вкусов-цветов, что, бережно храня, передают нам матери-прародительницы»* («Люди нашего двора»)?



Роман «Люди, которые всегда со мной» (М., 2017) уводит читателя извилистыми тропами Армянского нагорья, где судьба народа тесно вплетена в частную судьбу каждого жителя. Вместе с главной героиней мы постигаем мир нового «Макондо», одновременно взрослея и погружаясь в глубину истории. *«Свадьбы, похороны, рецепты блюд, узоры ковров <...>. Вековой уклад стал для наших людей непреложной истиной <...>. Я не знаю – правильно это или нет. Но я считаю, что раз так придумано, то так и должно быть»* («Люди, которые всегда со мной»).

**Материал подготовили сотрудники абонемента  
Г. Сармашева, Е. Решетникова**