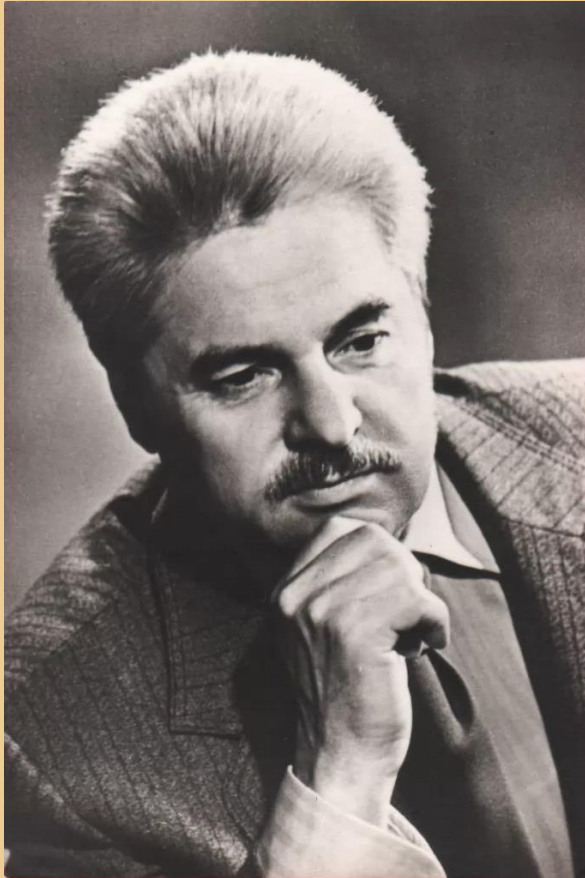


Годы и версты А. Ананьева



18.07.1925 - 08.01.2001

Анатолий Андреевич Ананьев - известный советский, русский писатель. Участник Великой Отечественной войны.

Профессиональной литературной деятельностью занимался с 1958 года.

С 1973-го по 1992-ой годы был главным редактором журнала «Октябрь».

В 1984-ом году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Творчество Ананьева охватывает значительный период советской истории. Писатель, будучи свидетелем и участником многих исторических событий, стремился честно и правдиво отражать жизнь своего времени, поднимая острые социальные и нравственные вопросы.

Произведения Ананьева отличает интерес к внутреннему миру человека, глубокий психологизм.

Из интервью писателя

От рождения человека до рождения его как писателя проходят годы, наполненные событиями и личного и общественного порядка (последние, впрочем, неотделимы от первых, придают им значение, вес и смысл). Каким важным событием был ознаменован для меня этот отрезок жизни? Что запало в сердце, взбудоражило ум, врезалось в память?

Война. В семнадцать с половиной лет я попал на фронт, в семнадцать с половиной лет столкнулся с огромной массой солдатских судеб и солдатских характеров - характеров зачастую трудных и неровных, но всегда по-своему интересных и значительных, а так как в молодости жизнь воспринимается острее и события ее затем долгие годы, вплоть до старости, сберегаются в памяти и всегда их можно воссоздать в картинах нетускнеющих и живых, то все, что было пережито мною в юности, думаю, как раз и подтолкнуло к писательскому труду.

Жизнь моя складывалась трудно и после войны. Я вернулся с фронта инвалидом; работал на заводе, учился в вечерней школе, затем заочно учился в сельскохозяйственном институте. Работал агрономом в колхозе, в райземотделе и на сортоиспытательном участке. А когда были опубликованы мои первые стихи, я понял, что мне недостает филологического образования, того «прожиточного минимума» филологической образованности, который как воздух необходим каждому писателю, и решил поступать в университет. Спустя пять лет я был выпускником дневного отделения филологического факультета.

Время это, хотя и относительно короткое, стало несомненной вехой в моей человеческой и творческой судьбе.

В 1957 году окончил филологический факультет Казахского государственного университета им. С. М. Кирова. Вышел единственный сборник его стихов «Верный путь». Публиковал в газетах статьи, рассказы.

С 1958 всецело отдается литературной деятельности. Публикует цикл «Верненские рассказы» - о Гражданской войне в казахских степях, повесть «Малый заслон», затем очерковые повести «Тень Иисуса», «Жерновцы», «Козыри монаха Григория». Внимание читателей привлек к себе роман Ананьева о Курской битве «Танки идут ромбом». Память о войне оживает в произведениях на мирные темы - романы «Межа» (1969), «Версты любви» (1971), «Годы без войны» (1975 - 1979).

В 1990 году выходит из печати его роман «Скрижали и колокола», в 1993 - роман «Лики бессмертной власти», посвященный царствованию Иоанна Грозного; в 1996 – «Призвание Рюриковичей, или Тысячелетняя загадка России» Судьба человечества, мир на земле стали пафосом книги А. Ананьева «Напоминание старых истин».

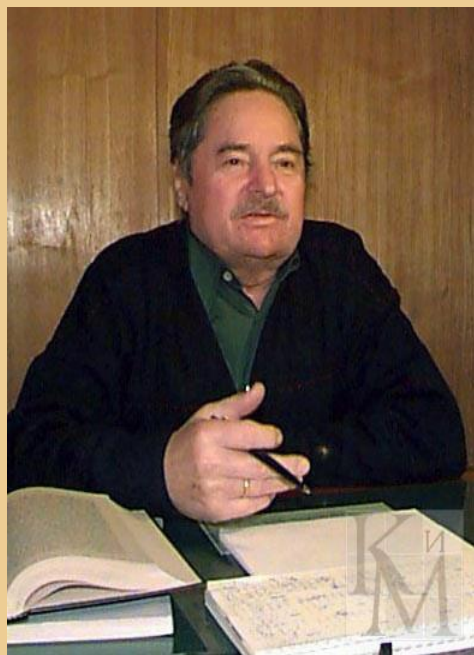
В 1963 году приглашен на работу в аппарат СП СССР в Москве, в 1967 году Ананьев был назначен первым заместителем главного редактора журнала «Знамя», в 1973 году возглавил журнал «Октябрь» и руководил им до последних дней жизни.

А. А. Ананьев умер 7 декабря 2001 года.

От фронтовой биографии ведет свое начало творчество писателя, и верность этим истокам освещает весь его путь.

«Я не писал дневников. На передовой нам не разрешали вести их. Мой главный дневник – память», – признавался Анатолий Ананьев спустя годы. События и лица, запечатлевшиеся в цепкой памяти будущего писателя, станут впоследствии основой его книг.

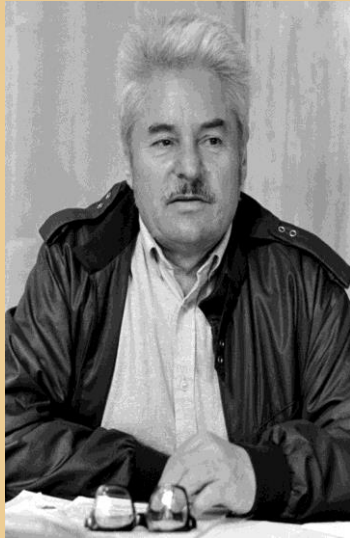
В 1962 году увидел свет роман Анатолия Ананьева «Танки идут ромбом», принесший ему широкую известность. С этих пор Ананьев становится одним из ярких представителей русской военной прозы.



«Сколько бы лет ни прошло, – говорил писатель в одном из своих интервью, – я навсегда сохраню в душе мой военный адрес. Командир огневого взвода 20-й Сталинградско-Речицкой артбригады, 1184-й Новозыбковский Краснознаменный истребительно-противотанковый артиллерийский полк, 3-я батарея. Там я прописан навечно, как миллионы моих сверстников, живые, погибшие, ушедшие из жизни после войны...

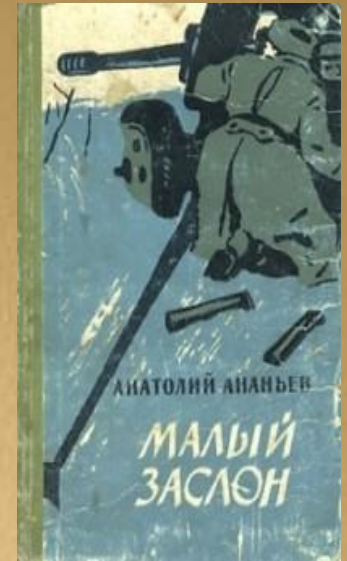
Главным жизненным впечатлением для меня была и остается минувшая война с фашизмом. Чаще всего в своих книгах я обращаюсь к этой теме, к подвигу советских людей в тяжелые годы испытаний, выпавших на долю нашему поколению».

Вся его проза пронизана войной.



В 1959 году вышла первая повесть о войне «Малый заслон», в основе которой лежит подлинная боевая операция в районе Мозырь – Калинковичи, в которой Ананьеву также довелось участвовать.

Это произведение становится заметным явлением в ряду произведений военной прозы.



«Малый заслон» — это книга о военных событиях, которые произошли зимой 1943 года в Белоруссии во время наступления наших войск. Командование фронтом разработало план операции по окружению и захвату вражеской группировки вблизи города Калинковичи. Прорвав линию фронта, наши подразделения глубоко вклинились во вражеский тыл и перехватили шоссейную дорогу Мозырь — Калинковичи.

О том, как батарея капитана Ануприенко и пехотинцы старшего лейтенанта Сурова отбивали танковые атаки врага, прикрывая подступы к шоссе, о героизме солдат, выдержавших неравный бой и победивших, взволнованно рассказывает в этой повести писатель Анатолий Ананьев.

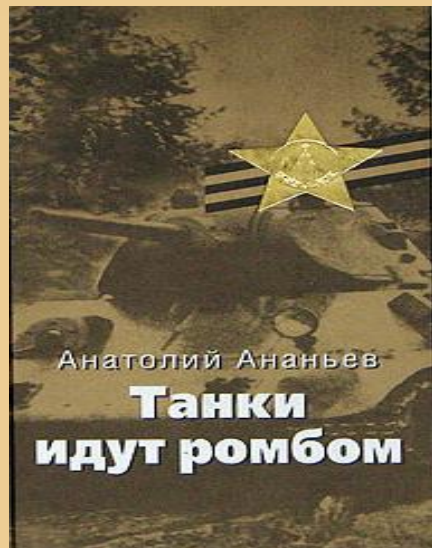
В 1963 году в «Роман-газете», а затем и книжным форматом в Воениздате вышел роман «Танки идут ромбом» – о самых первых военных впечатлениях Ананьева, о первых трех днях Курской битвы, об атаке немецких танков у села Соломки. Само название этого романа стало метафорой мужества тех, кто лицом к лицу противостоял стальному напору идущих в атаку немецких танковых колонн.



«Второй месяц батальон майора Гривы стоял в Соломках и так прижился в этой безлюдной, полуразрушенной деревушке, и солдаты так привыкли к тишине, что как-то не верилось, что скоро снова начнется бой, что снова, как под Москвой, как у берегов седой Волги, загрохочет земля от залпов, запылают крестьянские избы, и в чадном дыму поползут по пашням, по заброшенным опустевшим полям желтокрестные танки, подминая гусеницами едва-едва выбросившую колос пшеничную осыпь, а небо, это голубое чистое летнее небо, усеется пятнами зенитных разрывов; как-то не верилось, что вновь, как в сорок первом, как в памятное лето сорок второго по донским степям, потянутся по взгорьям и перелескам курской земли вереницы отступающих колонн к переправам, сгрудятся на станциях эшелоны, и тысячи беженцев на скрипучих подводах, угоняя и увозя все, что можно угнать и увезти, страшным половодьем потекут по пыльным проселкам на восток».

Из романа

По объему небольшой, он вмещает в себя и солдатские будни, и батальные сцены, и воспоминания о мирной жизни, и авторские размышления, и судьбу героя после войны, и его осмысление произошедшего.



Представляя читателям роман, писатель Евгений Воробьев отмечал: «Герои романа не только воюют, но и при этом много, глубоко размышляют, вспоминают прошлое и напряженно мечтают о будущем. Именно потому, что лица героев озарены светом завтрашнего дня, что помыслами своими и чувствами они обращены к нашему мирному времени, мы воспринимаем их как наших современников, печалимся их печальями, тревожимся их заботами и вместе с ними скорбим об утратах»

Ананьев сочетает «окопную правду» с отчетливо присутствующим контекстом всей войны. Главными в повествовании были не масштабы сражения, но предыстория героев, раскрытие диалектики их внутреннего мира. Герой романа (во многом автобиографический) лейтенант Володин познает многое, впервые не по книгам понимает, что такое война и что такое Родина. Но только спустя много лет после «ночей мучений», изучения архивов и документов перед героем (как и перед самим автором) отчетливо предстанет вся Курская битва — в ее человеческом и всемирно-историческом значении.

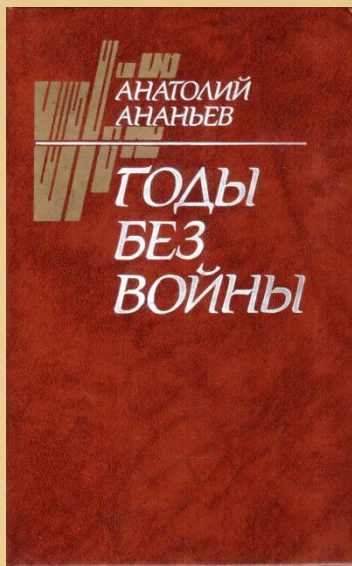


Память о войне пронизывает и произведения Ананьева на мирные темы: романы «Межа», «Версты любви», «Годы без войны».

Все эти произведения посвящены социально-нравственным проблемам общества, судьбе и будущности российского крестьянства и русской интеллигенции.

В них он показал Время, в которое он жил. Время это многогранно и многопланово. Это Время Пахарей и Художников, Лидеров и Ведомых, Созидателей и Трутней.

«Книга, как и жизнь, не может ограничиваться только столкновением персонажей, действующих в ней, персонажи могут и не сталкиваться, но сталкиваются мысли, идеи, образуя тот незримый план жизни, который уже сам по себе, как захватывающий сюжет, полный драматических падений и взлетов, требует и своих условностей, и правил» - писал А. Ананьев.



«Годы без войны» - эпическое произведение о духовном состоянии нашего общества, о судьбах и будущности российского крестьянства и русской интеллигенции. Повествование простирается от Москвы до современного села средней полосы России, где есть свои радости и печали, от Кремля и до сибирских просторов, где открыты залежи нефти и газа.

Герои романа – наши современники, которые всегда находятся рядом с нами, с которыми мы каждый день встречаемся и читателям нетрудно узнать в них самих себя.

Роман «Годы без войны» – роман многоплановый, в нем много героев, но каждый из героев несет в своей судьбе этот трагический отголосок войны. Иногда он внешне менее заметен и менее драматично проявляется, иногда он более заметен и проявляется с большей силой драматизма, как в судьбе одного из героев романа – Мити Гаврилова. Войны уносили почти всю мужскую половину этого семейства. Погиб на фронте и отец Мити. Незаурядный художник, Митя восстает, в самом буквальном смысле этого слова, восстает против зла и насилия.

И в стремлении Мити отражено стремление многих советских людей. Человек рождается для жизни, а не для смерти, для созидания, а не для разрушения. И это естественное стремление людей всех возрастов, всех поколений, разных континентов, в сущности, едино. Стремление это лежит в основе моего нового романа «Годы без войны».

А. Ананьев

Вначале 1990-х Ананьев создает романы о противоречиях сегодняшней жизни. Эти произведения, по мнению самого писателя, следует разрешать с оглядкой на национальный опыт прошлого, на «письмена и скрижали истории» — «Скрижали и колокола», и исторический роман об эпохе Ивана Грозного — «Лики бессмертной власти», сюжет которого уходит далеко за рамки одного только XVI в., «Призвание Рюриковичей, или Тысячелетняя загадка России». В них он стремится исследовать реальность и мифы русской государственности.

Но главный его посыл содержится все же в романе о Курской битве «Танки идут ромбом», названной им «золотой страницей русской истории». Состоит он в том, что если мы сами себя не защитим, нас не защитит никто — ни ООН, ни передовая западная общественность. А сегодня эта мысль актуальна как никогда.



Источники

Ананьев, А. Главная дорога / А. Ананьев. – М.: Советская Россия, 1978. – 144 с. – (Писатели о себе).

Ананьев, А. Напоминание старых истин / А. Ананьев. – М.: Современник, 1982. – 255 с. – (Библиотека «О времени и о себе»).

Коваленко, Р. Анатолий Ананьев. Страницы жизни, страницы творчества / Р. Коваленко. – М.: Современник, 1985. – 413 с. – (Литературные портреты)

Михайлов, А. Годы и версты: [об А. Ананьеве] / А. Михайлов // Собеседники. Статьи. Очерки. Портреты / Ал. Михайлов. – М.: Советский писатель, 1985. – С. 26 – 61.

Абрамов, С. Обновление: [о романе «Годы без войны»] / С. Абрамов // Знамя. – 1984. - №7. – С. 233 – 236.

Бабаевский, С. Грани мастерства / С. Бабаевский // Огонек. – 1982. - №10. – С. 20 – 21.

Зуев, В. Человек и земля: [о романе «Скрижали и колокола»] / В. Зуев // Литературное обозрение. – 1989. - №9. – С. 76 – 77.

Леонов, Б. Признание: [о А. Ананьеве] / Б. Леонов // Молодая гвардия. – 1985. - №7. – С. 276 – 277.

Синельников, М. От времен мужества: к 60-летию А. А. Ананьева / М. Синельников // Москва. - 1985. - №7. – С. 193 – 195.