

Алексей Феофилактович Писемский (1821-1881)



К 205-летию со дня рождения



Писемский Алексей

Алексей Писемский

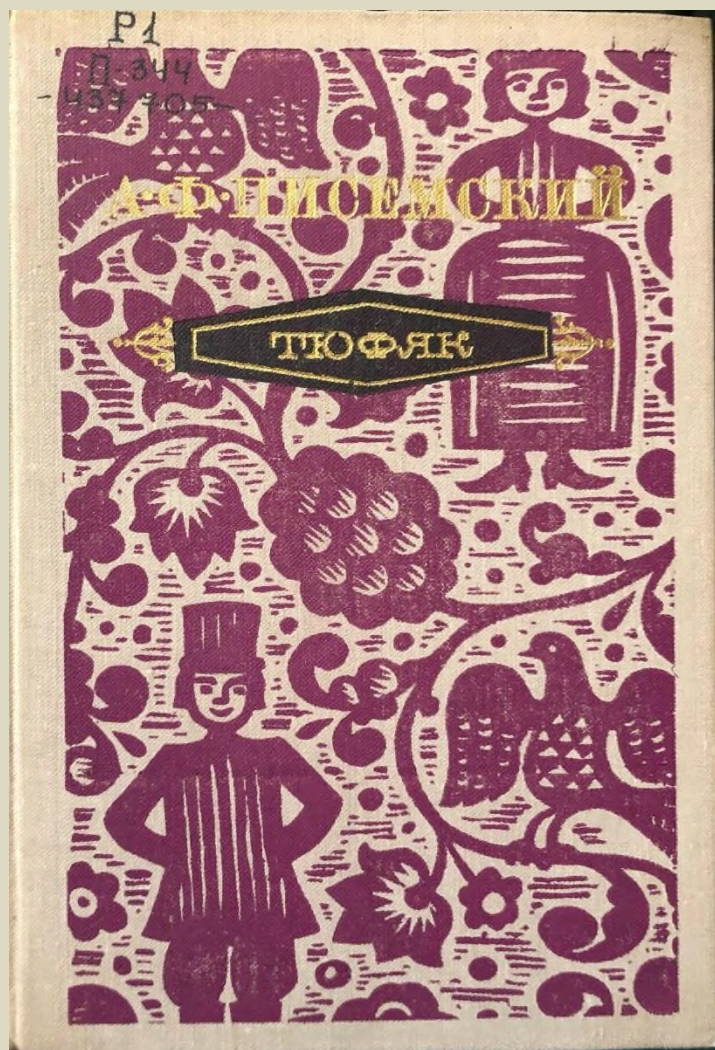
Алексей Писемский родился 23 марта 1821 года в деревне Раменье Костромской губернии в небогатой дворянской семье. В семье немолодых родителей из десяти детей, остался один хилый Алексей. Все остальные, родившиеся крепышами, рано оставляли этот мир. В гимназию Писемского отдали только в 13 лет - в 1834 году его зачислили во второй класс Костромской губернской гимназии. В юности гимназист увлекался литературой и пробовал писать сам.

В 1840 году, по окончании гимназии, Алексей Феофилактович был зачислен на математическое отделение философского факультета Московского университета. Первые впечатления от университета у юного студента были ошеломляющими. Лекции по словесности быстро стали любимыми, а математика оказалась в забвении. В результате угасшая несколько страсть к сочинительству вспыхнула с новой силой, и Писемский вновь решает, что его призвание – литература.





После окончания университета Писемский вернулся на малую родину. Большую часть жизни он посвятил государственной службе, дослужившись до чина титулярного советника. Служебные поездки по Костромской губернии предоставили писателю богатый материал для творчества.



Писемский начал писать в середине 40-х г.г., примерно в одно время с Тургеневым, Достоевским, Гончаровым, Некрасовым, Островским. Первой его публикацией был рассказ «Нина» (1848), но громкую известность ему принесла повесть «Тюфяк» (1850). Именно в это время Писемский прокладывает свой особенный путь в литературе. В 1953 были изданы «Повести и рассказы» Писемского в трех томах, куда вошли уже известные его произведения: «Комик», «Брак по страсти», «Ипохондрик» и другие.



Выйдя в отставку и переехав зимой 1854 в Петербург, он сближается с редакцией «Современника», но печатается и в других изданиях.

Основные черты характера Писемского правдивость и искренность стали первостепенным достоинством его дарования. Любовь Писемского к родной земле, ко всему русскому неизменно отражалась в его произведениях. В изображении русского мужика, в передаче народной речи Алексей Писемский никем ни раньше, ни позже превзойден не был.

А. Ф. Писемский



Очерки
из крестьянского
быта

DirectMEDIA

В 1850-1860 г.г. уделяет много времени написанию рассказов и повестей из жизни крестьян. В 1856 году вышла в свет книга Писемского «Очерки из крестьянского быта», носящая во многом этнографический характер. Писатель документально исследовал жизнь народа, ярко и многообразно представляя картины из крестьянской жизни.

ТЫСЯЧА ДУШЪ.

РОМАНЪ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.

АЛЕКСѢЯ ПИСЕМСКАГО,

КОТЛЕНКОЕО ПЛАТАРН

ВЪ ОДНОМЪ ОБЪЕМѢ ПИСАТЕЛЕМЪ ОНЪ ВЪДЕР „СВѢТЪ“
ПИСАТЕЛЕМЪ ОДНОМЪ ОБЪЕМѢ ПИСАТЕЛЕМЪ ОНЪ ВЪДЕР „СВѢТЪ“
ПИСАТЕЛЕМЪ ОДНОМЪ ОБЪЕМѢ ПИСАТЕЛЕМЪ ОНЪ ВЪДЕР „СВѢТЪ“

Изданіе Т. И. Козманникова.

Изданіе А. Е. Козманникова.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФИИ П. И. ПЕТЕРБУРГЪ.
1858.

ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА.

ДРАМА

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

А. О. ПИСЕМСКАГО.

Изданіе О. Стелловскаго,

Поставлена Дворъ Его Императорскаго Величества.

цена 4 руб. сер.

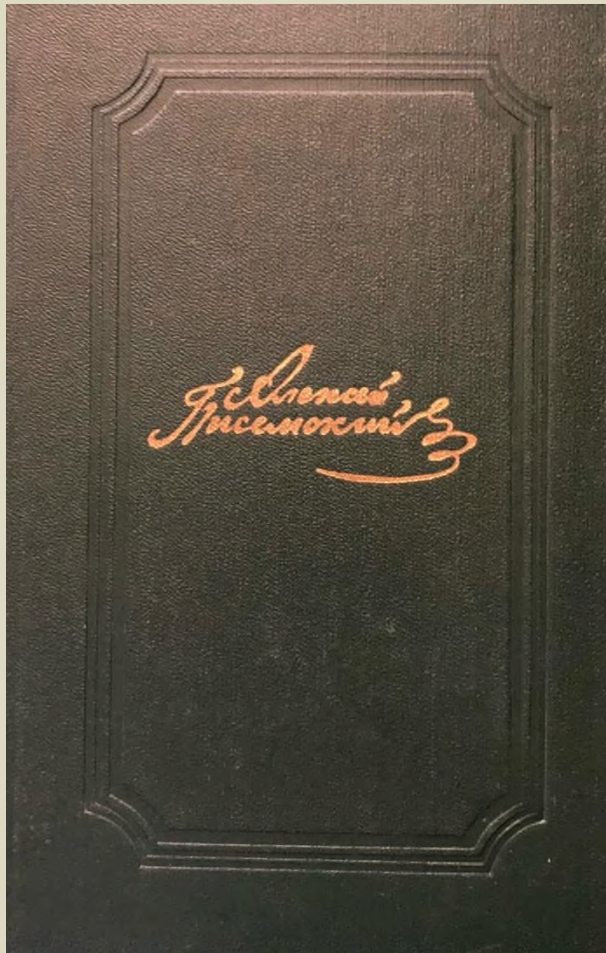
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1862.

На конец 50-х, по признанию современников писателя, пришелся пик популярности Писемского у русского читателя. Ведущими жанрами его творчества становятся драма и роман. Вершиной его творчества считается антикрепостнический роман «Тысяча душ» и народная драма «Горькая судьбина», за которой закрепилась репутация одной из лучших пьес русской драматургии. В 1860 он получил за нее премию Академии наук, а в 1863 г. она была поставлена с оглушительным успехом.



В том же году в реакционном «Русском вестнике», выходит роман «Взбаламученное море», посвященный столкновению разных общественных сил во время крестьянской реформы. Распространено мнение, что писательскую репутацию Писемского, особенно среди критиков и читателей либеральных взглядов, уничтожило именно «Взбаламученное море». Публикация последующих произведений писателя прошла практически незаметно.



В 1860 - 70-е годы писатель утратил свое влияние в литературе, хотя продолжал интенсивно работать. В эти годы он создает драматическую диологию «Былые соколы» (1864) и «Птенцы последнего слета» (1865), политическую драму «Бойцы и выжидатели» (1864), «Поручик Гладков» (1867) и другие. В 1877 вышел роман «Мещане», вызвавший много отзывов в печати, высоко оцененный Тургеневым.

Публикация последнего романа «Масоны», в котором показан мир людей, чуждых и враждебных национальной самобытности России, закончилась в конце 1880 в журнале «Огонек» за несколько месяцев до смерти Писемского. Он умер 2 февраля 1881.