

«Во имя и во славу Книги!»

Час познаний и открытий – к Всемирному дню книги (23 апреля) и к 620-летию со дня рождения Иоганна Гутенберга (1400-1468 гг.), немецкого изобретателя книгопечатания.

Всемирный день книг и авторского права был провозглашен на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 г. и отмечается ежегодно 23 апреля с 1996 года. Генеральная конференция ЮНЕСКО решила в этот день отдать дань уважения книгам и авторам, призывая всех, и особенно молодежь, находить удовольствие в чтении. И учредила Премию ЮНЕСКО за пропаганду идеалов терпимости в детской и юношеской литературе.

Дата была выбрана в память о том, что 23 апреля в 1616 г. скончались Мигель де Сервантес, Уильям Шекспир, Инка Гарсиласо дела Вега. В этот день также родились писатели: Уильям Шекспир (1564), Мануэль Мехиа Вальехо (1923), Морис Дрюон (1918), Халдор Лакнесс (1902).

Слайд 1: Во всем мире есть огромное количество монументов, посвященных книгам или даже конкретной книге.

Этот памятник является работой известного скульптора Зураба Церетели. Торжественное открытие его состоялось 7 сентября 2001 г. Выполнен он из бронзы и представлен в виде старинных книг, среди которых: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище» и другие. Все они сложены друг на друга в высокую стопку. Особо выделена книга «Русская правда», с лежащей рядом веткой розы. По словам Зураба Константиновича, все эти книги символизируют лестницу, по которой человек поднимается на вершину знаний.

За свою долгую историю книга изменялась, но осталась не только надежным источником информации, но и верным другом человека. А друзей надо уметь выбирать, грамотно обращаться с ними, знать историю их жизни.

В очень далекие времена, когда люди не умели читать и писать, они хранили информацию в своей памяти и передавали ее друг другу, используя разные сигналы-символы. Каждый народ придумывал свои способы передачи информации: звук, жест, цвет, дым костра, огонь, тамтамы. Но далеко не все можно сообщить друг другу, используя систему сигналов.

Слайд 2: Примерно с IX в. до н. э. люди начали использовать различные предметы для записи. Североамериканские индейцы использовали **вампуны** – нанизанные на шнуры цилиндрические бусины из раковин, служившие североамериканским индейцам для различных целей. Они были украшением одежды, валютной единицей, а главное с их помощью передавались разные важные сообщения. Количество, цвет и расположение

раковин имели определенное значение, например белый цвет, обозначал мир, а фиолетовый – войну. Вампумы служили не только для передачи сообщений и заключения договоров. Простейшими условными символами на них обозначались и наиболее важные события из истории племени. По этим «записям» старики, владеющие искусством «чтения» вампумов, знакомили новые поколения воинов с племенными традициями.

Другие народы использовали **кипу** (исп. – «узел», «завязывать узлы», «счёт») – древняя мнемоническая и счётная система инков и их предшественников, живших в горной системе Анды. Своеобразная письменность, представляющая собой сложные верёвочные сплетения и узелки, изготовленные либо из шерсти альпака и лам (верблюдовых), либо из хлопка. В одном кипу может быть от нескольких до 2500 нитей разных цветов и размеров. При помощи кипу учитывали, например, число лам, количество воинов или собранного урожая, вели перепись населения, записывали налоги; кипу использовались даже в качестве календаря.

Слайд 3: Потом появляется пиктограмма – рисуночное письмо, на основе которого возникли в Древнем Египте иероглифы, которые обозначали слово, действие или понятие. Мысли людей, записанные в виде рисунков, иероглифов, букв стали доступны для нас благодаря тому материалу, который донес их до нашего времени.

В Древнем Египте использовали три системы письма: иероглифическую, иератическую и демотическую.

Древней формой книги, получившей широкое распространение, был **свиток**. Книги-свитки на склеенных концами листах **папируса** бытовали в Древнем Египте. Этот основной письменный материал готовился следующим образом: два слоя тонких полосок, полученных путем расщепления сердцевины стебля папируса и расположенных в одном слое горизонтально, в другом вертикально, спрессовывали в виде листа; высушенные листы склеивали в полосы и затем свертывали в свитки (наибольшая известная длина ок. 45 м.). Египтяне писали на папирусе черной (сажа) и красной (охра) красками заостренными тонкими тростниковыми палочками, изготовленными из стебля болотного растения каламус. По своим качествам лист папируса очень близок к листу бумаги.

Из Египта этот способ переходит в Грецию, затем в Рим,

Слайд 4: Книги древней Индии состояли из связанных между собой пальмовых листьев (с VII в. До н. э.). Для этого их обрабатывали, полировали, аккуратно складывали в пачки, на краях делали отверстия и связывали. Писались книги тростниковыми палочками (лекхали или калам). Чернилами служили смешанные сажа и сок тростника.

Одними из самых древних книг Индии являются «Веды» (В переводе означает «Священные Знания»). Позже эти литературные памятники стали считаться священными книгами. Также к древним книгам можно отнести эпические произведения «Махабхарата» и «Рамаяна».

Слайд 5: Китайская письменность возникла и стала активно использоваться со II тысячелетия до н. э. Это древнейшие эпиграфические памятники на гадательных костях и ритуальных бронзовых сосудах.

Основным писчим материалом в Китае вплоть до распространения бумаги служили бамбуковые планки, позднее распространились шёлковые свитки, которые в III-IV веках практически полностью были вытеснены бумагой. Документально подтверждённая традиция книгопечатания в Китае начинается с IX века. Уже к XII столетию она становится абсолютно определяющей, вытеснив рукописные тексты в область искусства каллиграфии.

К величайшим историческим заслугам китайского народа перед мировой культурой относятся два изобретения, открывшие новую эпоху в развитии книги. Речь идет об удобном и дешевом писчем материале – бумаге и о механическом способе воспроизводства – печати.

Китайская культура оказала влияние на зарождение иероглифического письма у соседних народов – во Вьетнаме, в Корее и Японии с III века н. э.

Слайд 6: Монгольская книжная культура возникла в XIII веке. В связи с созданием письменности в Монгольской империи. В том же веке возникло книгопечатание. Культура монгольской книги получила новый толчок к развитию с распространением в XVI веке буддизма и бурной переводческой деятельности. Характерной особенностью традиционной книжной культуры монгольских народов было сосуществование ксилографического книгопечатания и рукописной передачи текстов, эта двойственность просуществовала до первой четверти XX века.

В большинстве монгольских языков в значении «книга» используется слово «**ном**», восходящее к греческому корню, обозначающему «закон». В калмыцком языке «**ном**» переводится как наука. Так же используется древнее общемонгольское слово *дэвтэр* – «тетрадь», (дегтр - книга).

Самой характерной и распространённой формой монгольских книг является книга «пальмовые листья». Книга «пальмовые листья» состоит из отдельных бумажных листов в форме удлинённого параллелограмма, длинная сторона которого в три-пять раз больше короткой. Строки чаще всего шли параллельно короткой стороне, реже длинной. Монгольские «пальмовые листья», в отличие от индийского прототипа, не прошнуровывались.

Ганджур [иначе – Ганьчжур, Канчжур] (тиб.) – первая часть тибетского буддийского канона – собрания буддийских текстов, переведенных с санскрита, пракритов, китайского и других языков и восходящих к Будде Шакьямуни, его ученикам и комментаторской традиции (вторая часть канона – Данджур). Название Ганджур в российскую буддологию пришло через монгольский язык и используется традиционно с XIX века.

Другая разновидность монгольских книг – «гармошка», заимствованная у уйгуров. Такая книга состоит из цельного листа бумаги, сложенного гармоникой в формате пальмовых листьев.

Третья форма монгольской книги – тетрадь, сшитая из листов в горизонтальном или вертикальном формате. Листья у них китайского типа – двойные. Первая датированная монгольская печатная книга (1312 г.) была после печати сшита по короткой стороне, вдоль которой шли строки. В Северной Монголии и Бурятии с XVIII века встречались тетради европейского типа, то есть сложенные пополам листы, сшитые посередине по линии фальцовки.

Монгольские писцы и литераторы пользовались **калямом** (монг. Узег) и кистью (монг. Бир – это слово заимствовано из среднекитайского через уйгурский). Калямы изготавливались из тростника или бамбука, реже из дерева и кости в форме долота. Длина лезвия каляма определяла толщину вертикальных штрихов, а ширина – их тонкость, технические его особенности определяли каллиграфический монгольский почерк с XVII века.

Слайд 7: Рукописные книги появились в Японии в VIII в. н. э. К ним относятся бумажные свитки с хозяйственными и административными записями, с текстами буддийских канонов.

С VII-VIII вв. в Японии существовали специальные мастерские по изготовлению книг: монастырские, где переписывались не только религиозные сочинения; правительственные, в которых велись государственные хроники. В XII в. в связи с общим развитием культуры, образования, книжного дела возникло много городских мастерских.

Слайд 8: Книги, как правило, имели форму свитков – макимоно. Они писались на отдельных продолговатых полосках бумаги, которые подклеивались друг к другу, – получалась длинная бумажная лента. Короткий текст – один свиток, длинный – несколько. Содержание рукописной книги отражает все этапы развития культуры в стране. Первоначально, в основном, переписывались книги поэтические, исторические хроники. В IX-XI вв. получили распространение повести-моногатари: здесь и реалистическое описание жизни аристократов («Повесть

об Оптикубе»), любовных похождениях («Повесть о Гэндзиме»); повести, основанные на фольклоре («Повесть о дуплистом дереве»); исторические.

Слайд 9: Самым убедительным доказательством широкого распространения грамотности на Руси стали находки **берестяных грамот** археологами в Новгороде, также в 8 древнерусских городах: Рязани, Пскове, Смоленске, Витебске, Старой Руссе и других. Часть их восходит к XI веку.

Берестяная грамота – это записки, письма и документы, сделанные на березовой коре. При изготовлении берестяных грамот бересту кипятили для придания эластичности. Соскабливали внутренний слой коры, обрезали по краям. Буквы процарапывались острым железным или костяным стержнем (писало). Берестяная грамота сворачивалась в свиток. По содержанию берестяные грамоты весьма разнообразны. Это частная переписка, хозяйственные и юридические документы.

Слайд 10: Восковая табличка – дощечка, изготовленная из твёрдых пород деревьев, а так же и из кости. Края табличек были приподняты, до их уровня заливался расплавленный воск. По застывшему воску писали продолговатым металлическим или костяным стержнем, который на Руси назывался «писалам»: один конец его был заострён, другой оканчивался лопаточкой. Если запись чем-то не удовлетворяла пишущего или в ней миновала надобность, воск заглаживали лопаточкой, после чего писали вновь по этой же табличке. Стержень этот у римлян назывался стилосом (откуда ведёт начало не только соответствующий термин, но и разновидность кинжала).

Долгое время существовало мнение палеографа академика Ефима Федоровича Карского, высказанное в 1928 году, о том, что Русь не знала письма по воску. Оно было отвергнуто после многочисленных находок в Новгороде и других древнерусских городах стилосов. Такие инструменты имеют обязательную лопаточку, бесполезную для берестяного письма и самые древние образцы «писал» относятся к XI веку.

Слайд 11: На Руси распространение книг стало возможным после возникновения славянского письма – глаголицы и кириллицы.

Кирилл (в миру Константин, по прозвищу Философ, 827-869 гг. Рим) – и Мефодий (в миру Михаил, 815-885 гг., Моравия) братья из Салоников, византийские ученые-богословы, просветители. Кирилл и Мефодий прославились на весь мир как поборники христианской веры и создатели славянской азбуки. Время создания азбуки 862 или 863 год за основу взят греческий алфавит. Авторство алфавита приписывают Кириллу, а вот какого именно, остается загадкой. Ученые склоняются к глаголице, на это указывают 38 знаков, которые она содержит. Название образовано от

старославянского глаголь – слово, речь. Почти полностью совпадая с кириллицей по алфавитному составу, глаголица резко отличалась от нее формой букв. Она существовала в Болгарии и Хорватии до конца XVIII века. В Древней Руси ею пользовались редко.

Что касается кириллицы, то ее воплотил в жизнь Климент Охридский. При этом следует отметить то, что он опирался на работу по вычленению звуков славянского языка, проделанную Кириллом и Мефодием, что самое важное при создании новой письменности. На основе кириллицы сложились современные болгарский, сербский, русский, украинский и белорусский алфавиты, а через русский в 20-30 гг. XX в. – алфавиты большинства народов СССР.

Слайд 12: Биография братьев обширна, Кириллу посвящено даже отдельное жизнеописание, созданное сразу после смерти. Они перевели с греческого языка Евангелие и ряд главных богослужебных книг. Братья имеют собственную икону, где изображены вместе. К ней обращаются с молитвами о хорошей учебе, прибавлении ума. Канонизированы и почитаются как святые на Западе и Востоке. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные учителя. В России в память о подвиге братьев учрежден праздник – **24 мая День славянской письменности и культуры.**

Слайд 13: «Жития Кирилла и Мефодия» – Москва: «Книга»; София: «Наука и искусство», 1986.

Книга подготовлена совместно с советскими и болгарскими учеными.

В настоящем издании факсимильно воспроизводятся древнейшие из сохранившихся текстов – Житие Мефодия из Успенского сборника конца XII – начала XIII веков и два наиболее ранних списка Жития Константина-Кирилла. В издание включены также и их Краткие, так называемые проложные жития. Собранные вместе, эти рукописи дают достаточно полное представление не только о конкретной деятельности Кирилла и Мефодия, но и ее осмыслении и оценке обществом средневековых славянских стран. Факсимильное воспроизведение каждого памятника сопровождается их транслитерацией, переводом на современный русский язык и комментарием, в котором дается оценка достоверности тех сведений, которые содержатся в этих памятниках. Вступительные статьи написаны академиками П.Н. Динековым, Д.С. Лихачевым, И.С. Дуйчевым и д. ф. н. Б.Н. Флоря.

Благодаря этому изданию мы имеем тексты важнейших памятников, содержащих сведения об эпохе создания славянской письменности.

Слайд 14: По мере того, как развивалась славянская письменность, кириллица вытеснила глаголицу и стала основной. Со временем, в ней произошли многие изменения: исчезали ненужные буквы, появлялись новые.

Старинные книги писали от руки. В Европе их называли манускриптами (Ману-рука, скрипто-пишу), а на Руси – рукописями.

Первые русские рукописные книги, написанные в XI веке, убедительно свидетельствуют о том, что в это время на Руси была чрезвычайно развита деятельность книгописных мастерских.

Слайды 15, 16: Рукописные книги в древней Руси были очень дорогими. Их делали из пергамента. Те книги, что дожили до современного времени, писались примерно с XI по XIII век. Этим тяжелым и изнурительным трудом занимались монахи, искусные писцы и художники. Букву за буквой, строку за строкой выводил писец. Для написания заглавия использовали специальное декоративное письмо – вязь. Рабочий день длился от захода и до заката солнца. Зимой писали при свечах и лучинах. Когда все листы книги были переписаны и украшены, их соединяли и помещали в переплет, который защищал и украшал книгу. Основой служили хорошо высушенные и обработанные доски. Доски обтягивали кожей, украшали жемчугом и драгоценными камнями. Края соединяли застежками из драгоценных металлов. Таким образом, книга напоминала сундучок или шкатулку. Созданные ими книги являются уникальным наследием культуры. Они повествуют о славном прошлом страны, дают представление о духовных идеалах наших предков.

Слайд 17: В фондах Регионального центра по работе с книжными памятниками (далее РЦКП) нет рукописных книг. Однако вниманию наших пользователей мы можем предложить факсимильные издания этих книг.

Остромирово Евангелие 1056-1057 – факсимильное воспроизведение. – 295 с.

Приложение: Остромирово Евангелие 1056-1057. – Ленинград; Москва, 1988. – 15 с.

«Остромирово Евангелие» – первая датированная древнерусская книга. Книга большого формата была написана на кириллице в 1056-1057 гг. по заказу новгородского посадника Остромира, родственника князя Изяслава I Ярославича, дьяконом Григорием (за 8 месяцев) на пергамене в два столбца четким кириллическим письмом-уставом, составляет 294 страницы. Предназначена была для церковных обрядов и долго хранилась в Софийском соборе. Оформление книги поражает красотой, яркостью цвета, изумительным орнаментом. Праздничность книги подчеркивается разнообразием разрисованных букв, виньеток, инициалов, миниатюр. Это

свидетельство высокого мастерства художника. Рукопись особо интересна тем, что в её конце переписчик подробно рассказал об обстоятельствах ее изготовления и о времени работы. Считается, что оно впервые было обнаружено в 1701 г. В 1720 г. отослано, наряду с другими старыми книгами, по приказу Петра I в Санкт-Петербург. Затем следы его теряются до 1805 г., когда оно было найдено Яковом Александровичем Дружининым в покоях императрицы Екатерины II. В 1806 г. император Александр I распорядился передать книгу в Императорскую публичную библиотеку (ныне Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург), где она хранится и поныне. На сегодняшний день это подлинный шедевр книжного дела Древней Руси! Поэтому имя Григория стоит одним из первых в ряду русских книжников и создателей рукописных книг – великих произведений, являющихся шедеврами мировой культуры.

Слайд 18: Изборник Святослава 1073 – вторая (после Остромирова Евангелия 1056-57) дошедшая до нас датированная древнерусская рукописная книга над которой начали работать еще при Великом русском князе Изяславе Ярославиче. Позднее она попала в руки его брата Святослава Ярославича, который в 1073 г. стал Великим князем. Он приказал дополнить рукопись двумя пергаменными листами, на одной из которых изображен сам Святослав Ярославич с членами его семьи (первый в истории русской живописи портрет). В книге 266 пергаменных листов, богато украшенных цветными виньетками, инициалами, напольными украшениями, в том числе – знаками зодиака. Изборник Святослава – это древнерусская энциклопедия, состоящая из 380 статей виднейших византийских авторов. В них обсуждаются вопросы христианского богословия, разъясняются некоторые положения Священного Писания применительно к событиям жизни, содержатся различные сведения по астрономии, математике, зоологии, ботанике, философии, истории, грамматике и логике. Книга была переписана дьяком Иоанном и его помощником с оригинала на болгарском языке принадлежавшего болгарскому царю Симеону (919-927 гг. X век).

Изборник является памятником трех славянских народов: русского, белорусского и украинского, т. к. он написан на древнерусском языке.

Слайд 19: Житие Александра Невского: Текст и миниатюры Лицевого летописного свода XVI в. – факсимильное воспроизведение издания. – Ленинград, 1990.

Приложение к факсимильному изданию на русском языке. – 12 с.

Это литературное произведение XIII в. издано к 750-летию Ледового побоища – битве русского войска под предводительством Александра

Невского 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера с немецкими ливонскими рыцарями, которая закончилась разгромом захватчиков.

Святой Благоверный Князь Александр Невский – талантливый политический деятель, строитель Русского национального государства, в котором произошло зарождение Московской Руси. За ратные подвиги он был причислен к лику святых, и является, покровителем людей военных профессий и дипломатов. От его сына началась династия московских князей, а позднее царей.

18 апреля является Днём воинской славы России – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище).

Слайд 20: Киевская Псалтирь 1397 года из Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде – факсимильное издание. – Москва, 1978.

Приложение: Вздорнов, Г. И. Исследование о Киевской псалтири 1397 г. – Москва, 1978.

Это первая полная публикация Киевской Псалтири 1397 года. Текст написан крупным литургическим уставом коричневыми чернилами разнообразных оттенков от светло-рыжего до почти черного. Заглавные буквы написаны яркой киноварью, заголовки и знаки пунктуации (в виде толстых точек) – золотом. Рукопись украшена заставками, инициалами. Миниатюры на полях выполнены в изящном стиле и воспроизводят иллюстрации утраченного греческого оригинала XI века. Переплет XIV века не сохранился. Некоторые листы написаны почерком XVII века, восполняя утраченные листы оригинала. Псалтирь написана писцом Спиридонием. К изданию Киевской Псалтири прилагается исследование об этой рукописи и описание иллюстраций с разъяснением их сюжетов.

Слайд 21: Повесть о Куликовской битве: Из Лицевого летописного свода XVI в. – факсимильное издание. – Ленинград: Аврора, 1980.

Книга издана к 600-летию Куликовской битвы и воспроизводит список «Сказания» из Лицевого свода в Киприановской редакции, созданный не позже первой половины-середины XVI века. Поэтический колорит «Сказания» поблек, произведение приобрело сухой и официальный характер. Однако литературные утраты возмещаются миниатюрами. Текст на русском и английском языках.

Слайд 22: Повесть о Куликовской битве: Текст и миниатюры лицевого свода XVI в. – Ленинград, 1984.

Подарочное издание на мелованной бумаге. Перевод с древнерусского О.П. Лихачевой. Параллельный перевод на английский язык Л. Сорокиной и К. Кук.

«Повесть о Куликовской битве» издана по рукописи XVI века, хранящейся в Библиотеке Академии наук СССР (Лицевой летописный свод, Остермановский). Крупнейший летописно-хронографический свод Древней Руси, созданный по заказу царя Ивана Грозного в 1568-1576 гг. Он содержит изложение всемирной истории от сотворения мира до XVI в. н. э., до времени Ивана Грозного. Почти каждая страница Лицевого свода` украшена цветными миниатюрами. Это уникальный памятник русского средневекового искусства.

Слайд 23: Сказание о Борисе и Глебе: факсимильное воспроизведение житийных повестей из Сильвестровского сб. (2-я половина XIV в.). – Москва, 1985.

Приложение: Сказание о Борисе и Глебе: научно-справочный аппарат. – Москва, 1985.

Сказание о Борисе и Глебе – самый интересный и совершенный в литературном отношении памятник о сыновьях Владимира I Святославича (Владимир Святой, Владимир Великий, Красно Солнышко, Владимир Креститель) Борисе и Глебе, злодейски убитых «окаянным» Святополком во время междоусобной борьбы за великокняжеский престол в 1015 г. Они были причислены к лику святых великомучеников. О популярности этого произведения говорит то, что почти 200 списков его дошли до наших дней.

Новую обширную тему для русской письменности на несколько столетий вперед дала тяжелая борьба русского народа против степняков – сначала печенегов и половцев, затем татаро-монгольской орды.

Слайд 24: Сказание о Мамаевом побоище: факсимиле рукописи. – Москва: Книга, 1980.

В двух книгах. Книга первая: Факсимиле рукописи твердый тканевый переплет (с небольшой миниатюрой на обложке), факсимиле на высококачественной бумаге. Книга вторая приложение к факсимиле мягкая тканевая обложка: Историко-литературоведческий очерк. Палеографическое описание. Текст в современной транскрипции. Перевод на современный русский язык. У обеих книг золотым тиснением указано заглавие книг на корешках и обложках. Оформление обеих книг очень красочное и качественное. Книги в картонном, художественно выполненном футляре (на одной стороне футляра рисунок из рукописи, на другой аннотация на пяти языках).

Это издание знакомит нас с событиями Куликовской битвы 1380 года. Лицевая рукопись с 78-мью сюжетными миниатюрами относится к основной редакции Сказания, близкой к поэтической «Задонщине». Это наиболее полно иллюстрированная рукопись из всех дошедших до нас (помимо редакции, включенной в Лицевой летописный свод Ивана Грозного XVI в.).

Слайд 25: Сказание о Мамаевом побоище. Лицевая рукопись XVII века из собрания Государственного Исторического музея. – Москва, 1980.

«Сказание о Мамаевом побоище» – повесть о страданиях, мужестве и воинской доблести народа и его полководца Дмитрия Донского. События повести знакомят со сложным периодом русской истории, когда раздробленные феодальные княжества Руси складывались в единое государство. Содержание повести раскрывает не только текст, но и красочные миниатюры безвестного автора.

Издание снабжено историческим вступлением, палеографическим описанием рукописи и аннотациями к миниатюрам. Текст на русском и английском языках. Перевод на английский язык В. С. Фридмана.

Слайд 26: В XV веке открылись новые горизонты во многих сферах человеческой жизни. В 1492 г. Колумб открыл Америку, а в 1498 г. Васко да Гама – морской путь в Индию. Однако еще более значительным, чем эти потрясшие мир события, стало изобретение книгопечатания.

Иоганн Гутенберг – немецкий первопечатник, первый типограф Европы.

Родился в семье майнцкого патриция Фриле Генсфлейша и Эльзы Вирих. Патрициями в Средневековой Германии называли граждан, принадлежащих к высшим слоям городского бюргерства. Мать принадлежала к семье торговцев сукном, таким образом, брачный союз родителей Иоганна, заключённый в 1386 году, был мезальянсом.

Точная дата рождения Гутенберга неизвестна, так как записей о его крещении не сохранилось. Известно, что он был младшим из детей в семье (у него был старший брат Фриле, сестра Эльза и сводная сестра Патце). Условно днём его рождения считают 24 июня 1400 года – день Иоанна Крестителя. Место его рождения, также достоверно неизвестно хотя он и считался гражданином Майнца.

О детстве и юношестве Иоганна ничего не известно. Есть предположение, что он учился в монастырской школе, а в дальнейшем постигал основы ремесленного дела. Известно, что жил в Страсбурге и занимался обучением ювелирному делу. Однако, где, как и у кого, будущий изобретатель постигал азы ремесленного мастерства остаётся неизвестным.

Занимался шлифовкой полудрагоценных камней и изготовлением зеркал. Предположительно, там же он предпринял первые опыты книгопечатания.

Большинство исследователей XV века считали, что изобретение книгопечатания Гутенберг совершил в 1440 году, хотя не найдено литературы, отпечатанной и датированной этим годом.

Гениальное изобретение Гутенберга состояло в том, что он изготовлял из металла «подвижные» выпуклые буквы, вырезанные в обратном виде (в зеркальном отображении), набирал из них строки и с помощью специального пресса оттискивал на бумаге.

До 1456 года он отлил не менее пяти различных шрифтов. Напечатал 24 учебника латинской этимологии, составленных римским грамматиком Элия Донатом в IV веке (несколько листов её дошли до наших дней и хранятся в Национальной библиотеке в Париже и Российской государственной библиотеке в Москве).

Слайд 27: Главная работа Гутенберга – печатная 42-строчная Библия (её еще называли Библия Мазарини). Эта единственная книга, достоверно изданная Гутенбергом, была напечатана в Майнце предположительно в 1452-1455 годах. Её оформление восходит к рукописным библейским текстам, имевшим хождение в те времена. Это нашло своё отражение, прежде всего, в делении страницы на два столбца и в формах литер в стиле немецкого «чёрного», или готического письма. Нарисованные от руки элементы вьющихся растений были добавлены позднее – для усиления декоративности. Оформление имитирует рукописный стиль, но он преобразован средствами графического дизайна – с помощью использования упорядоченного, унифицированного шрифта, размещённого в границах сетки. Библия получила признание за её высокое эстетическое и техническое качество.

Библия Гутенберга, которая хранится в Российской государственной библиотеке единственный в России пергаменный экземпляр с миниатюрами из 12-ти сохранившихся пергаменных в мире. Это трофейная Библия, была вывезена из Лейпцига в 1945 г.

Также Гутенбергом разработан прототип перископа.

3 февраля 1468 года Иоганн Гутенберг умер. Его похоронили во францисканской церкви в Майнце.

Слайды 28, 29: И. Гутенбергу воздвигнуты памятники в Майнце, Страсбурге, Франкфурте-на-Майне и в Вене.

Музей Гутенберга основан в 1900 г. в Берне группой энтузиастов, чтобы отметить 500 год со дня рождения Иоганна Гутенберга, представить его технические и художественные достижения широкой публике. Издатели,

производители печатных машин и типографии передали в дар музею книги, аппараты и станки, которые легли в основу коллекции. Копия печатного станка Гутенберга, построенная по ксилографиям XV и XVI веков, оказалась объектом большого интереса посетителей и отныне демонстрировалась на многих выставках по всему миру.

В 1927 г. музей переехал в, одно из самых красивых зданий в Майнце. Это здание эпохи позднего Возрождения подверглось сильным бомбардировкам в 1945 г. экспозиция музея хранилась в безопасном месте и благодаря этому не пострадала. В 1962 г. здание было отреставрировано.

В последующие годы музей сделал несколько важных приобретений, среди которых вторая Библия Гутенберга, Шукбургская Библия в двух томах (1978) и две блок-книги, напечатанные с использованием деревянных форм, ныне чрезвычайно редкие. Ещё одним важным изменением стало создание в 1989 году учебного подразделения музея. В 2000 г. старое здание музея было отреставрировано и расширено.

Имя Гутенберга носит известная электронная библиотека «Проект „Гутенберг“».

В честь Гутенберга назван астероид (777), открытый 24 января 1914 г. немецким астрономом Францем Кайзером в Гейдельбергской обсерватории.

В 1935 г. Международный астрономический союз присвоил имя Гутенберга крупному древнему ударному кратеру на юго-западной окраине Моря Изобилия на видимой стороне Луны. Образование кратера относится к нектарскому периоду.

Слайд 30: Начало книгопечатания в России стало важным моментом в развитии словесности и письменности того времени. По мере становления государственности остро стал ощущаться недостаток литературных изданий. Письменные образцы существовали, однако на их создание уходила масса времени. На территории Европы в середине XVI века уже использовались станки для создания печатных изданий. В Москве первая типография появилась при правлении царя Ивана Грозного.

К сторонникам организовать книгопечатание в России относился Царь Иван Грозный и митрополит Макарий. Поэтому они стали срочно искать мастера, который смог бы приступить к организации печатного дела. Выбор пал на дьякона церкви Николы-Гостунского в Москве Ивана Федорова (Москвитина, ок. 1510-1583 гг.) и Петра Тимофеевича Мстиславцева (год рождения неизвестен, умер около 1580 г.), из г. Мстиславля, Могилевской области, с помощниками, фамилии которых остались неизвестны.

В ходе кропотливой работы Иваном Федоровым был создан первый печатный станок на старославянском языке и в 1563 году был открыт Московский печатный двор.

Слайд 31: Первенцем московской печати была книга «Апостол». Над печатанием этой первой книги они трудились почти целый год, так как выпущена она была из печатного двора 1 марта 1564 года. Отныне ежегодно 14 марта в России торжественно отмечается **День православной книги**.

Красивые и соразмерные шрифты, отменно четкие, тщательный оттиск, изящные вязью составленные заглавные буквы и заголовки – все это, заставляет удивляться совершенству этой замечательной книги точное заглавие которой «Деяния Апостольска и Послания соборная и святого Апостола Павла послания». Напечатана на плотной голландской бумаге, на 267 листах малого формата, в две краски (черная и киноварь) полууставным письмом XVI века, в подражание рукописному почерку тогдашних писцов.

Над заглавиями помещены красивые «заставицы», т.е. орнаменты или украшения это удачная компоновка по образцам преимущественно итальянским. Кроме того, первопечатный «Апостол» украшен лицевым изображением евангелиста Луки.

Судя по всему, «Апостол» был напечатан достаточно большим тиражом (2000 экз.). До наших дней дошёл 61 экземпляр книг. Они хранятся в библиотеках, музеях, архивах: Москвы, Санкт-Петербурга, Брянска, Владимира, Горького, Иванова, Казани, Новосибирска и Свердловска. Есть они и за рубежом.

Следом за «Апостолом» Федоровым был издан «Часослов» в количестве двух экземпляров. Качество книг при этом заметно улучшилось.

Слайд 32: В фонде РЦКП хранится репринтное сувенирное миниатюрное издание «Азбуки» 1574 г. – Москва: Просвещение, 1977.

В книге воспроизводится полностью текст на старославянском языке издания 1574 г. изданного во Львове Иваном Федоровым. Это было первое на Руси печатное пособие для обучения письму и чтению «ради скорого младенческого научения», выходящее за рамки азбуки в нашем понимании. Анализ книги показывает, что ее составитель был не только передовым человеком своей эпохи, но и талантливым педагогом, отразившим в руководстве достижения современной ему педагогической мысли. Скромно оформленное пятью заставками и тремя концовками учебное руководство занимает выдающееся место в истории нашей культуры, нашего просвещения.

В научной литературе можно встретить разные названия книги «Азбука» и «Букварь», так как сохранившийся экземпляр 1574 года не имеет

титульного листа. Но книгу следует называть все-таки «Азбука», так как на 9 странице издания после знакомства с алфавитом есть раздел, названный И. Федоровым так: «Сия азбука в книги осмочастныя, сиречь грамматики» Из этого видно, что Иван Фёдоров не только отпечатал, но и составил и отредактировал текст.

Первую страницу занимают 45 строчных букв кириллицы. Причем алфавит приводится в прямом и обратом порядках, а также в разбивку 8-ю колонками. Вероятно, такой прием повторения алфавита помогал лучшему запоминанию. Далее идут три раздела, знакомящие учеников с элементами грамматики. Вторая часть букваря целиком посвящена материалу для чтения. На последней странице даны 2 гравюры: герб г. Львова и издательский знак первопечатника.

Единственный экземпляр в мире этой книги, который прекрасно сохранился, принадлежит библиотеке Гарвардского университета США. Приобретен был в 1950 г., а в 1955 г. мир увидел полную фотокопию неизвестного до этого учебного пособия. В Гарвард букварь попал из Парижского собрания С. П. Дягилева.

В Остроге в 1581 году И. Федоров напечатал шедевр мирового типографского искусства и одновременно один из самых выдающихся памятников духовной культуры – «Острожскую Библию», первую полную Библию на церковнославянском языке.

Слайд 33: За свою жизнь Иван Федоров объездил немало городов, побывал в разных странах, встречался со многими людьми. Был он личностью выдающейся – духовное лицо, первопечатник, изобретатель, писатель. Тем не менее, главное, что И. Федоров сделал, относится к его типографской, издательской деятельности. Такого мнения были современники, выбившие на его могильной плите с изображением типографского знака печатника в Свято-Онуфриевском монастыре во Львове: «Иоанн Федорович, Друкарь Москвитин, ... Друкарь книг пред тым невиданных».

Имя Ивана Фёдорова (скончался в декабре 1583 г.) широко известно во многих странах мира. Особенно оно дорого людям в России, Белоруси и Украине, там где его деятельность оставила глубокий след.

В 1909 г. в Москве был открыт памятник Ивану Федорову, скульптора С. М. Волнухина. На памятнике отражён обобщённый образ, который создал С. М. Волнухин совместно с художником С. В. Ивановым и историком И. Е. Забелиным. Иван Федоров облачен в старинную русскую одежду, его волосы, перехваченные ремешком, открывают умное лицо. В руке он держит

лист, только что снятый с печатной формы. В последствие во многих городах были установлены памятники первопечатнику Ивану Федорову.

В XIX веке замена ручного печатного станка Гутенберга на паровые ротационные прессы позволила печатать в промышленных масштабах, став практически единственным средством для современной массовой печати.

Мы живем в век информации. Телевидение, радио, Интернет – стали неотъемлемой частью жизни современного человека. Сейчас книгу все чаще заменяют электронные устройства – смартфоны, планшеты, ноутбуки и аудиоплееры. И, кажется, что в этом потоке совсем не осталось места книге. Неужели она отживает свой век? Думаю, это беспокойство напрасно. Книга все еще жива, и я уверена, будет жить еще долго. Прошу вас прислушайтесь к словам академика Дмитрия Лихачева: «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой».

Составитель Ц. Д. Леджиева – зав. РЦКП