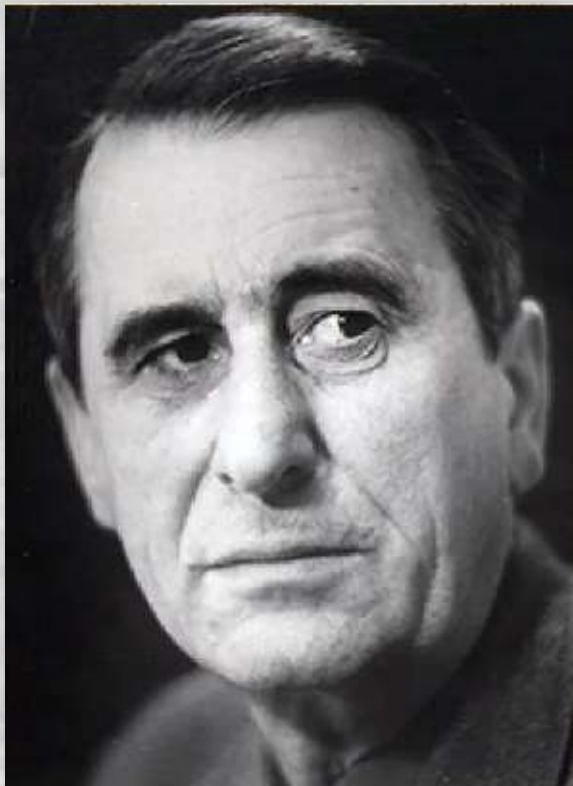




«Мужество есть великое свойство души»

(к 100-летию со дня рождения известного писателя-фронтовика
Вячеслава Леонидовича Кондратьева)



Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920-1993) – известный русский писатель-прозаик, мастер фронтовых повестей и рассказов, автор книг «Сашка» (1979), «Отпуск по ранению», «День Победы в Черново», «Борькины пути-дороги» (все – 1980), «Встречи на Сретенке» (1983), рассказов, пьес. Участник Великой Отечественной войны.

В составе 132-й отдельной стрелковой бригады В.Л.Кондратьев воевал под Ржевом зимой-весной 1942 года. Ржевские деревни Овсянниково, Усово, Паново (нынешнее Чертолинское сельское поселение) он вспоминал во многих прозаических и поэтических произведениях.



*Иду туда – в изломанную рощу,
Рубеж исходный для атак,
Где быть убитым было проще,
Чем как-то раздобыть табак.*

(В. Кондратьев)

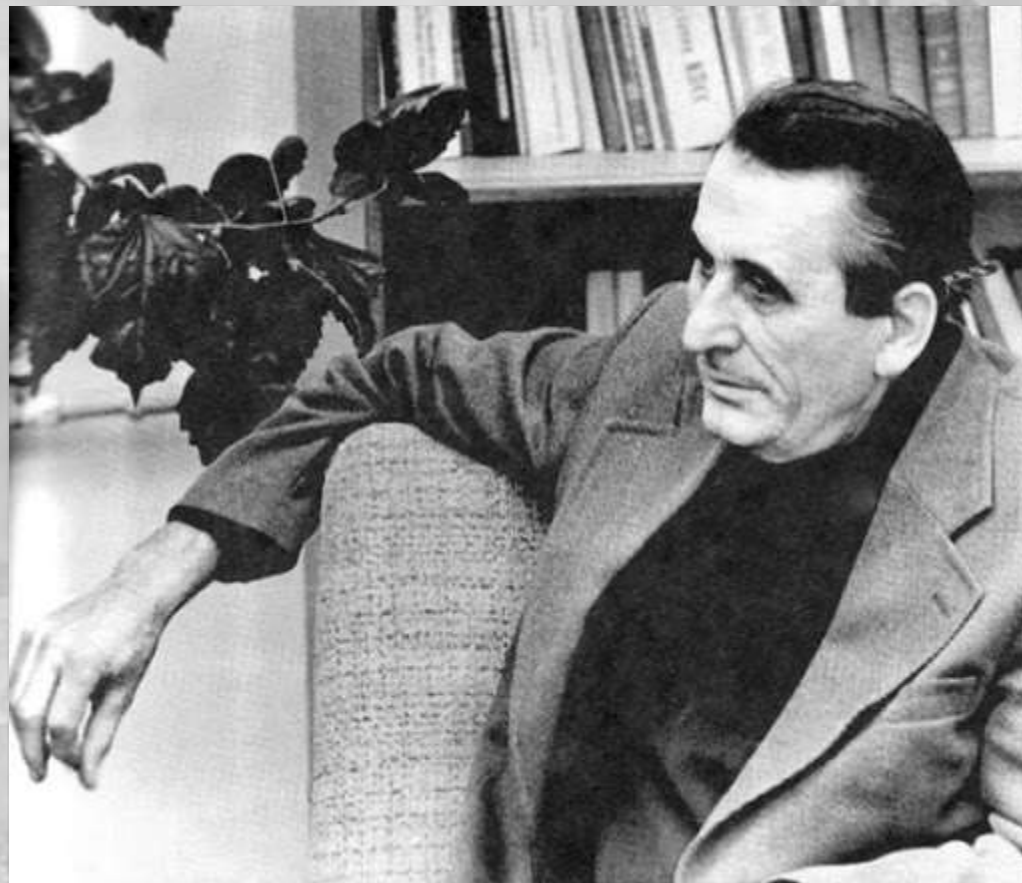
Родился 30 октября 1920 года в Полтаве в интеллигентной семье. Отец был инженером-путейцем, мать работала в библиотеке. В 1922 году семья переехала в Москву. После успешной учебы в школе, в 1939 году Вячеслав поступил в Московский архитектурный институт, но вскоре после начала занятий был призван в армию.

Служба Вячеслава Кондратьева проходила на Дальнем Востоке в железнодорожных войсках.

В декабре 1941 года Вячеслав Леонидович был направлен на фронт, где воевал в составе стрелковой бригады, которая вела ожесточенные бои под Ржевом. Получив во время них в феврале 1942 года свое первое ранение, был комиссован и награжден почетной медалью «За отвагу».

В дальнейшем Кондратьев продолжал воевать в железнодорожных войсках, но вскоре снова был тяжело ранен под Невелом в октябре 1943 года. Пробыв полгода в госпитале на излечении, в марте 1944 года был комиссован с инвалидностью.





Именно этот жизненный отрезок стал основополагающим периодом в становлении Кондратьева как личности и как писателя. В эти суровые годы постепенно созревали его литературные планы.

После войны Вячеслав Кондратьев заочно учился в Полиграфическом институте, получил специальность художник-оформитель. Окончив его, долгое время работал по профессии. Постепенно начал пробовать свои силы на писательском поприще, но первые его попытки оказались неудачными. Упорство и сила воли, а также неугасающее желание писать помогали писателю идти вперед и не сдаваться.

Первое произведение и начало литературного пути

Благодаря поддержке К. Симонова и смелости редактора журнала «Дружба народов» повесть «Сашка» увидела свет в феврале 1979 года.



Главный герой - прототип 17-летнего Александра Капустина, получившего медаль «За отвагу» за пленение немецкого разведчика.

Повесть «Сашка» во многом автобиографична, поскольку автор сам принимал участие в тяжелых боях под Ржевом. Эти воспоминания долгие годы не давали ему покоя, и в зрелом возрасте вылились в повесть, в которой раскрывалась проблематика войны.



*Вячеслав Кондратьев и Виктор Некрасов у могилы Александра Галича.
Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, май 1983 г.*

Повесть «Сашка» была сразу же замечена и оценена по достоинству самыми строгими в данном случае судьями — писателями, хорошо знающими войну. Кроме уже упоминавшегося Константина Симонова, это Виктор Некрасов, перед которым Кондратьев преклонялся.



В течение следующего, 1980 года, в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и «Отпуск по ранению». Кондратьев стал постоянным автором «Знамени» и «Дружбы народов».

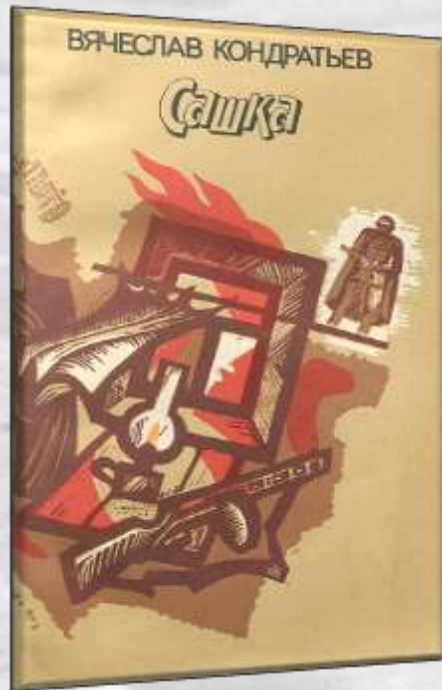
В 1980 году он был принят в члены СП СССР, стал лауреатом премии Московского комсомола.



В 1991 году в свет вышла повесть «Искупить кровью». История посвящена штурму деревни Овсянниково под Ржевом.

Образ одного из главных героев – ротного, писался автором с ветерана Великой Отечественной войны Евгения Ильича Пригожина, с которым они многие годы вели дружескую переписку.

Герои сражений – простые солдаты



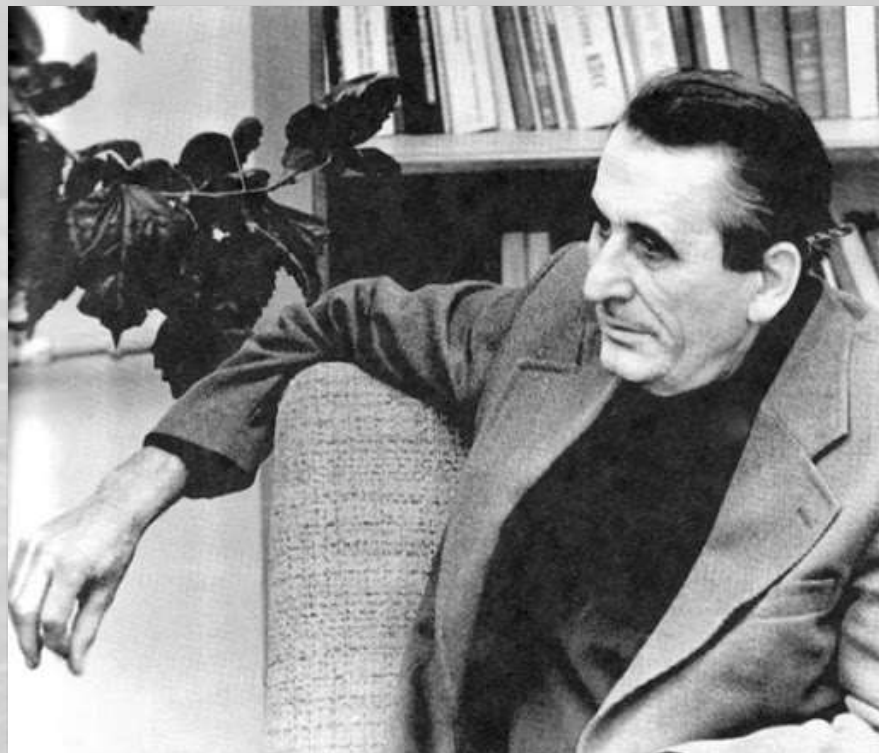
«Сашка», «Искупить кровью», «Селижаровский тракт» – все эти произведения, благодаря детальности быта и описанию подлинных эмоций солдат, переносят читателя во времена одной из самых кровавых и загадочных сражений Великой Отечественной войны – ржевской битвы.

«Ржевская проза»



Проза Кондратьева называлась критиками «ржевской». Каждое произведение писателя вполне самостоятельно, но между ними существуют и внутренние, скрытые и вполне очевидные сюжетные связи.

Ржевская проза Кондратьева, в которой так беспощадно нарисован жуткий лик, вернее, оскал войны — грязь, вши, голодуха, трупы, проникнута верой в свободу и справедливость, во имя которых шли на смерть, в торжество человечности.



Свои повести и рассказы Кондратьев написал о главном в жизни своего поколения. Вместе с героем одного из первых своих рассказов, который возвращается под Ржев спустя много лет, после войны, он размышляет: «Пройти по той земле — значит погрузиться в прошлое, пережить снова необычайно трудное, но великое. Да, пожалуй, великое, потому как было это преодолением себя ради главного...»

Проза Кондратьева, его «ржевский роман», по определению В.Астафьева, и стала таким погружением в прошлое, переживанием заново «своей» войны, оказавшись вместе с тем проживанием этой войны для его читателей.