

*«По зову сердца»: к 80-летию
Данары Басанговны Дорджиевой,
литературоведа, заслуженного
работника культуры РФ, члена Союза
Российских писателей и Союза
журналистов России, редактора
книжно-журнальной редакции АУ РК
«РИА «Калмыкия», почетного
гражданина РК, лауреата премии РК
им. Номто Очирова*





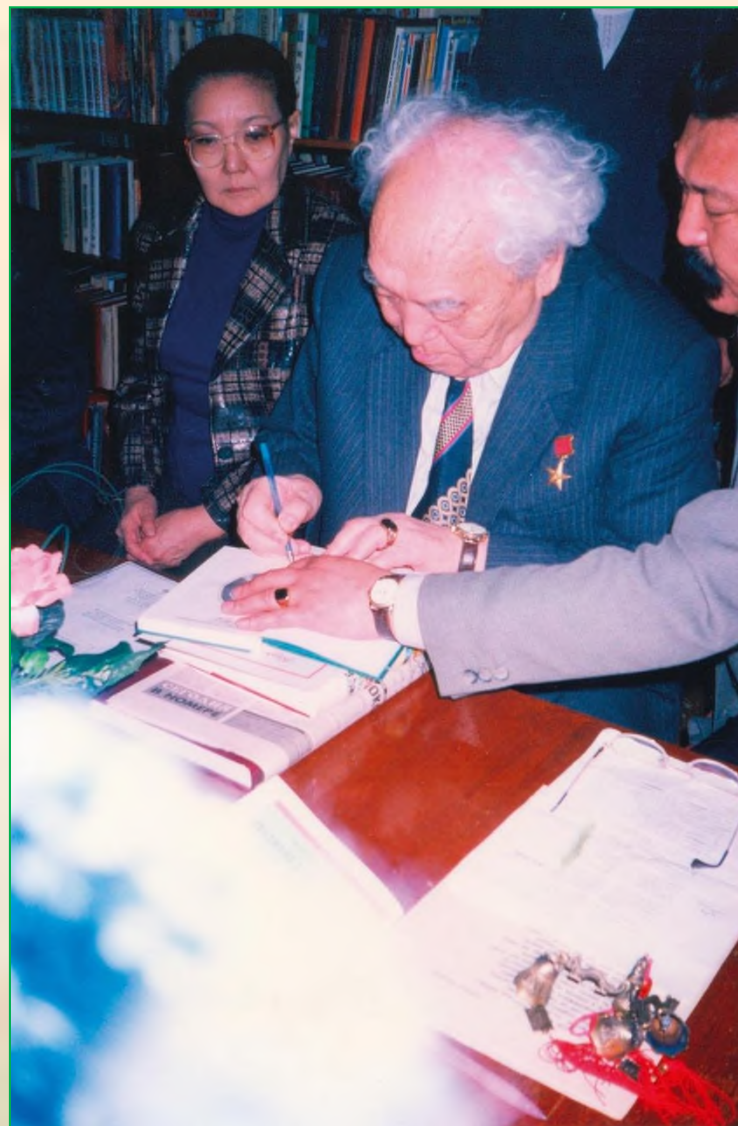
Дорджиева Д. Б в редакции РИА «Калмыкия». 2016 г.



Чествование Д. Кугультинова в родном Яшалтинском районе
в связи с 70-летием народного поэта. Село Яшалта, 1992 г.



Хальмг бичэчнрин Ниицэнд болсн харьлт. 25.01. 1998 ж.



Автограф народного поэта Калмыкии Д. Н. Кугультинова. 2002 г.



Писатели Э. А. Эльдышев, Д. Б. Дорджиева, Д. Н. Кугультинов, Н. Д. Санджиев,
библиотекарь Ю. Д. Биткеева в Республиканской детской библиотеке им. Номто Очирова.
Элиста, 2002 г.



Установка мемориальной доски Л. Инджиева. С дочерью Ириной. Май 2005 г.



Встреча с ветеранами печати РК. Библиотека им. А.М. Амур-Санана. 2006 г.



Встреча писателей в редакции журнала «Теегин Герл». 2005 г.



Коллектив АУ РК Издательского Дома «Герел». 2010 г.



В Союзе писателей Калмыкии. Элиста, 2015 г.



В Союзе писателей Калмыкии. Элиста, 2017 г.



**Выступление Данары Басанговны на конкурсе «Теегм – мини жырл»,
посвященный Дню калмыцкой поэзии. 2023 год.**





Дочь писателя Б. Б. Дорджиева,
Дорджиева Д. Б. на встрече с
обучающимися в МБОУ «СОШ № 8 им.
Номто Очирова. Апрель, 2023 год.



Краеведческий час «Песнь, завещанная Родине», посвященный 105-летию со дня рождения заслуженного работника культуры КАССР, писателя, поэта, прозаика, переводчика, журналиста, члена Союза писателей СССР, участника Великой Отечественной войны Басанга Дорджиева. Дочь писателя Дорджиева Д. Б. – заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин РК, редактор книжно-журнальной редакции «РИА Калмыкия». 2023 год.

Фотографии из семейного архива Дорджиевых



Семья Дорджиевых. Красноярский край, с. Партизанское. 1954 год.



Братья Дорджиевы Басанг и Алексей в 1956 г. Алтайский край п. Горняк.

Супруги Дорджиевы в 1967 г.





Семья Дорджиевых провожают в армию сына и брата Виктора. 1968 г.



Д. Б. Дорджиева

Семейные реликвии Дорджиевых связаны главным образом с творческой биографией известного калмыцкого прозаика, поэта, журналиста, переводчика Басанга Бюрюновича Дорджиева. Они ценны потому, что проделали трагический путь вместе со своими обладателями – война, эвакуация, депортация, возвращение на Родину к жизни, творчеству. Дочь писателя известный литературовед, критик, заслуженный работник культуры РФ Данара Басанговна Дорджиева рассказывает об ауре этих вещей и духовной связи, которую они создают.

Текст – Гиляна ГАГОНОВА
Фото – Игорь БАЙСХЛАНОВ



ОБЕРЕГИ ДОРДЖИЕВЫХ

СУДЬБА И РОДИНА ЕДИНЫ

Помните строки из поэмы Маяковского: «Это было с бойцами или страной, или в сердце было моим»? Поколение, к которому принадлежали мои родители, было связано единой жизнью со страной. Они с полным правом могли сказать, что все события в истории нашей Родины запечатлены в их судьбе, а потом эти воспоминания сохранились в нашем сердце.

Сегодня мы храним многие личные документы отца: военный билет, членский билет Союза писателей СССР, подписанный А. Фадеевым, трудовая книжка, по которой можно проследить историю калмыцкой печати. Она начинается записью от 5 апреля 1938 г. о назначении на должность зав. школьным отделом газеты «Ленина ачнр», через некоторое время его переводят в комсомольскую газету «Улан багчуд», потом в партийную газету «Тангчин зянг».



декабрь, 2018 | Байрта № 12

ДОРОГИЕ СЕРДЦУ ФОТО

Во время депортации, несмотря на то, что он спецпереселенец, отца наградили именным фотоальбомом. На внутренней его стороне имеется выписка из протокола. Этот альбом хранится нами потому, что отец вклеивал туда самые заветные, дорогие сердцу фотографии своих друзей, родных. И сейчас они для нас как живая история народа. На фотографиях запечатлены важные моменты из жизни того периода, а также люди, которые сыграли большую роль в истории Калмыкии: участник Великой Отечественной войны, награжденный редким орденом Александра Невского Б. Яшукулов, журналист А. Штрыков, поэт, долгое

время оставшийся для нас закрытым Бата Манджиев и другие.



КОЛОКОЛЬЧИКОВ ЗВОН

Еще об одной вещи, которая, к сожалению, не сохранилась, хочется рассказать. Это саратовская гармонь довоенного образца. Совершенно удивительное изделие, которое было создано примерно в 1920-х гг. Мехи ее были обшиты ситцем с мелким растительным рисунком, имелись серебряные колокольчики. Эта гармонь действительно скрашивала жизнь наших родителей в Сибири, поскольку они оба очень хорошо играли на различных инструментах. Она вернулась с нами на Родину, но к тому времени ее матерчатые мехи износились. Родители купили новую гармонь, но она не издавала то серебристое светлое звучание, которое исходило от старой.



Байрта № 12 | декабрь, 2018



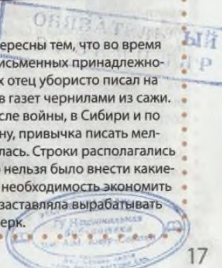
КНИГИ НЕ ГОРЯТ

Сохранились и книги довоенного периода, представляющие собой библиографическую редкость. Их судьба тоже довольно печальна. Во время оккупации немцами Элисты во дворе типографии был сложен костер из книг. После возвращения из эвакуации отец подобрал несколько обгоревших экземпляров. Это были стихотворения и поэмы А. Сусеева, Л. Инджиева, его первые сборники. Еще одно свидетельство того, что рукописи и книги не горят. Раритетным изданием можно назвать и сохранившуюся пьесу «Улан сар», созданную в 1920-х гг. нашими студентами и аспирантами Саратовского университета.



ОСОБЫЙ ПОЧЕРК

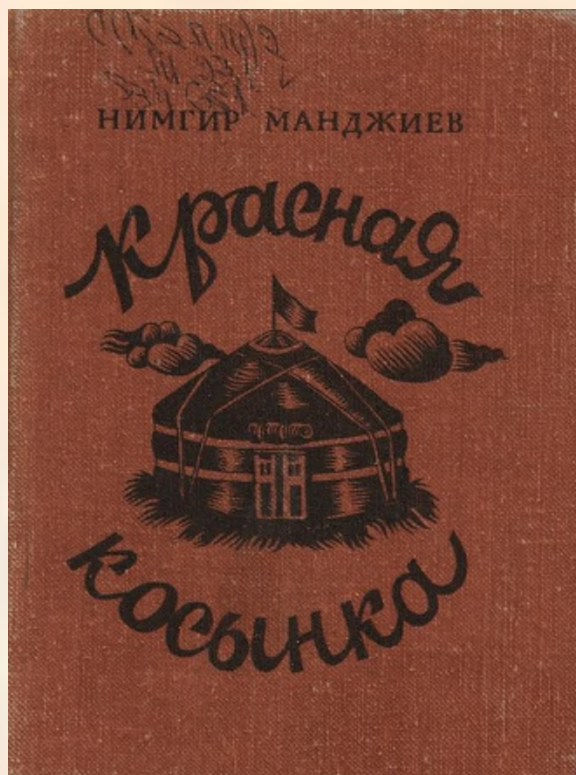
Рукописи отца интересны тем, что во время войны был дефицит письменных принадлежностей, поэтому в окопах отец убористо писал на белых полях обрывков газет чернилами из сажи. Впоследствии, уже после войны, в Сибири и по возвращении на Родину, привычка писать мелким бисером сохранилась. Строки располагались настолько плотно, что нельзя было внести какие-либо правки. Видимо, необходимость экономить каждый дюйм бумаги заставляла вырабатывать особую графику и почерк.



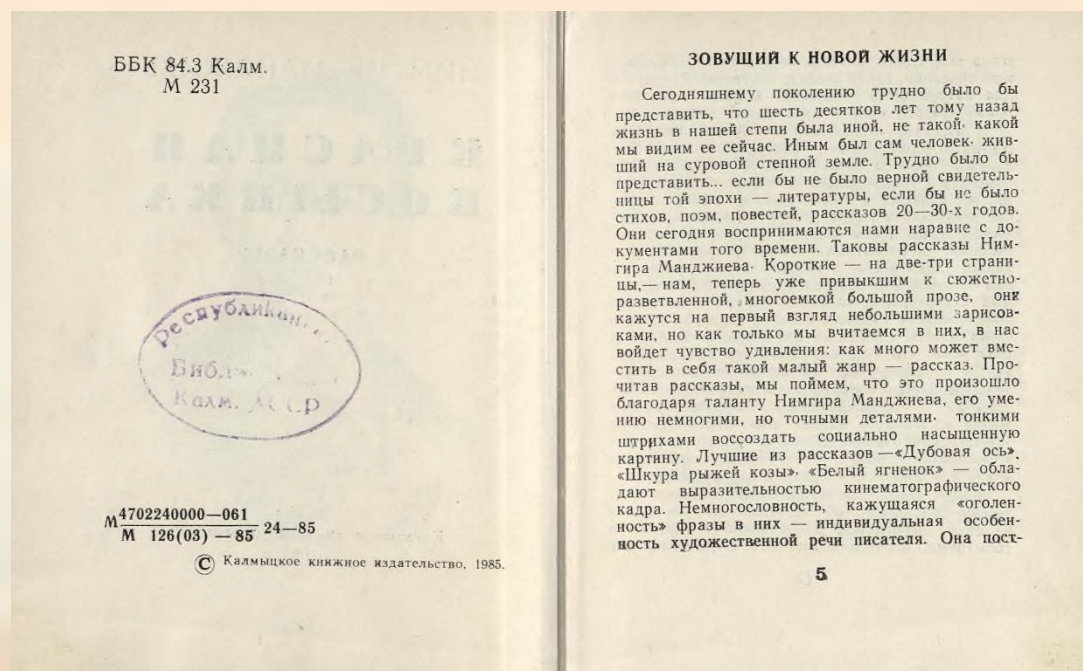
17

Гагонова, Г. Обереги Дорджиевых : [интервью с известным литературоведом, критиком Д. Б. Дорджиевой] / Гиляна Гагонова, фото И. Байсхланова. – Текст : непосредственный // Байрта. – 2018. – № 12. – С. 16 – 18.

***Литературно-критические
статьи Д. Б. Дорджиевой***



Дорджиева, Д. Б. Зовущий к новой жизни : [о творчестве Н. Манджиева] / Д. Б. Дорджиева. – Текст: непосредственный // Манджиев, Н. Красная косынка: рассказы. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1985. – С. 5 – 101.



80/наши

С.Б.З.

КАЛМЫЦКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ И ЭКОНОМИКИ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ КАЛМЫЦКОЙ АССР

584564

СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В КАЛМЫЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (30-е ГОДЫ)

ЭЛИСТА 1982

Дорджиева, Д. Б. Образ нового мира в лирике :
[о творчестве поэтов и писателей Калмыкии] / Д. Б.
Дорджиева. — Текст: непосредственный // Становление
социалистического реализма в калмыцкой литературе
(30-е годы). — Элиста, 1982. — С. 18 — 34.

Д. Б. ДОРДЖИЕВА

ОБРАЗ НОВОГО МИРА В ЛИРИКЕ

В своих произведениях художники воссоздают окружающую их объективную действительность, прибегая при этом или к непосредственному, этическому, или к глубоко опосредованному, лирическому способу. В каждом случае в той или иной степени обобщения объектом реалистической поэзии является внешняя по отношению к поэту действительность. Значит ли это, что она в произведениях разных художников предстает в одних и тех же формах, в одинаковом сложном виде?

К. Маркс писал: «Истина всеобща, она владеет мною, а не я ею. Моя достоверность — это форма, составляющая мою духовную индивидуальность». И далее развивая свою мысль, он подчеркивал: «Один и тот же предмет различно преломляется в различных индивидах и превращает свои различные стороны в столько же духовных характеров».

Подчинясь в своем развитии общим закономерностям развития, художественное творчество обладает рядом специфических особенностей и присущей ему формой взаимосвязи объективного и субъективного начал.

Такой формой является образ, в котором отражается не просто действительность, но находит свое выражение то или иное эстетическое отношение творческой личности к ней. Структура поэтического образа отражает жизненные явления такими, какими видит их тот или иной художник, и поэтому индивидуальность поэта ярче, чем в чем-либо ином, воплощается в образе его произведений.

Творческая индивидуальность, каждый раз заново переосмысливая поэтические традиции, пересоздает словесное наполнение образа, используя только то, что соответствует ее замыслу. Подлинное новаторство имеет место там, где художник стремится поэтически мыслить не в пределах уже устоявшегося, привычного, того, что именуют литературным «штатом», а прорывая его оболочку, выходя за его пределы. Направление авторской мысли, проблематика, тема, идеи стали революционными по значению в калмыцкой поэзии 30-х годов и определили общую тенденцию творческих поисков лирической образности этого периода. Лирика этого периода создавалась под мощным воздействием социалистической революции, коренного обновления бытия и сознания народа. Поэтическое «я» вбирало в себя исторические сдвиги, стремилось осмыслить новую картину мира, место и роль человека в этом процессе перестройки, духовное развитие личности под воздействием объективных процессов.

Как отмечалось в резолюции Первого съезда писателей Калмыкии, создание картины нового мира, властно, бесповоротно утвердившейся форм социалистических, нравственных принципов жизни являлось общехудожественной задачей современности. По творческой природе, по характеру проблематики и тематических рядов в поэзии 30-х годов можно предположить, как она разрешалась.

Наиболее зримая общность заключалась в художественном постижении современности, в ее историческом плане, в сопоставлении настоящего и прошлого. Образ дореволюционной калмыцкой степи воссозда-

18

вался по следам личных впечатлений, пережитых событий, фактов авторской биографии, реалистического обобщения в формах самой реальной жизни или с привлечением поэтической условности, обобщенных образов. Настоящее творилось на глазах, ежедневно обновлялось неизданными ранее чертами, пробуждало творческое вдохновение, приводило к необходимости художественного запечатления, эстетической оценки.

Особое внимание отдают изображению героики революции и гражданской войны, рассматриваемых историей современного социалистического строительства.

Успехи науки, техники, освоение воздушного пространства, массовый трудовой энтузиазм — все это во имя победы социализма. Поэтому многочисленные стихотворения о советских летчиках, которые были написаны почти всеми поэтами 30-х годов, исполнены глубокого творческого пафоса. Изображая героев нового времени, поэты идут к раскрытию социальных и нравственных истоков подвига в советское время, обогащения этики и эстетики народа, углубления категорий героического, установления принципиально новых взаимоотношений между личностью и обществом.

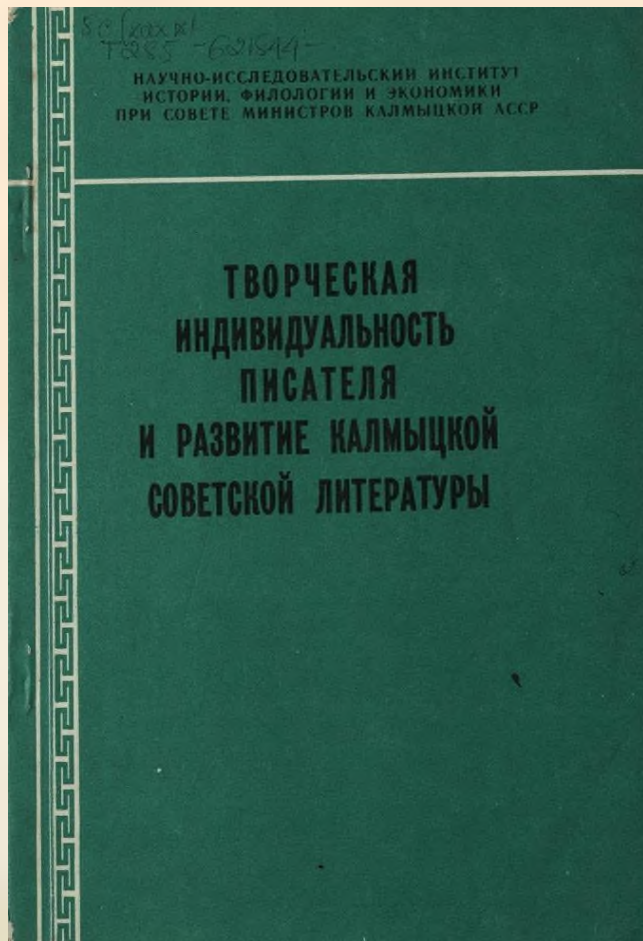
В новых условиях для человека открываются возможности для раскрытия своей высокой нравственной сущности, подлинно возвышенного предназначения на земле. Человек — творец, человек — борец за новое — центральная фигура творчества в это десятилетие. Н. Манджиева, Б. Басангова, Ц. Леджинова, С. Калыева, Х. Син-Белгина, А. Сусеева, Г. Даваява, К. Эренджиева, Л. Инджиева и др. Подвиг в их художественном воплощении есть проявление гражданского в личности. Его совершают на полях классовых битв и в мирное время, преодолевая рутину, косность в быту, утверждая новые жизненные принципы, новое отношение к труду, к социалистической собственности («Баллада о морской битве» Г. Даваява, «Трактористка Делгир» Б. Дорджиева). Со второй половины 30-х годов в лирике усиливается мотивы защиты новой личности социалистического Отечества, преемственности героических идеалов революционной эпохи. Напряженная международная обстановка, гражданская война в Испании, милитаризация фашистской Германии — эти события находят свой отклик в поэзии этого периода. Лирический герой поэзии этих лет стремится определить свое место в расколе мира, осмыслить роль творчества в острой борьбе за мир и социализм. С приходом поэтов нового поколения — Д. Кугультинова, Л. Инджиева, Г. Даваява, П. Динджиева, Б. Дорджиева и др. — эти темы и были осмыслены в свете гражданского становления молодой личности, формирования идейной убежденности ее, патриотической настроенности молодежи.

Целый ряд произведений о ликвидации неграмотности, о борьбе за всеобщее обучение, повышение культурного уровня, активизации творческих сил народа был вызван социальным заказом времени. Значительное место отводится в поэзии 30-х годов осмыслению сущности и названия творчества, нравственности и художественной преемственности в литературе, места поэта в рабочем строю.

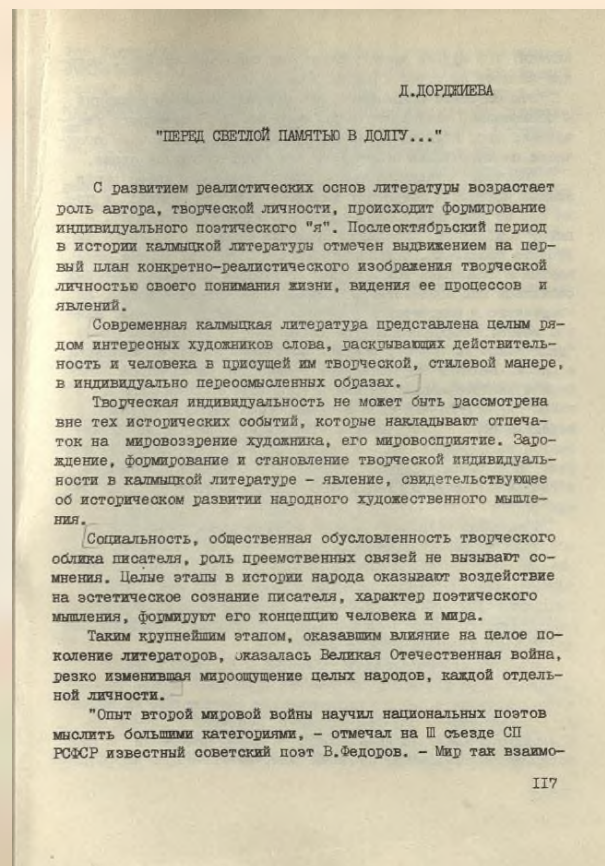
Этому чрезвычайно содействовала высокая оценка нравственного и художественно-эстетического содержания фольклора, прозвучавшая в докладе М. Горького на Первом Всесоюзном съезде писателей.

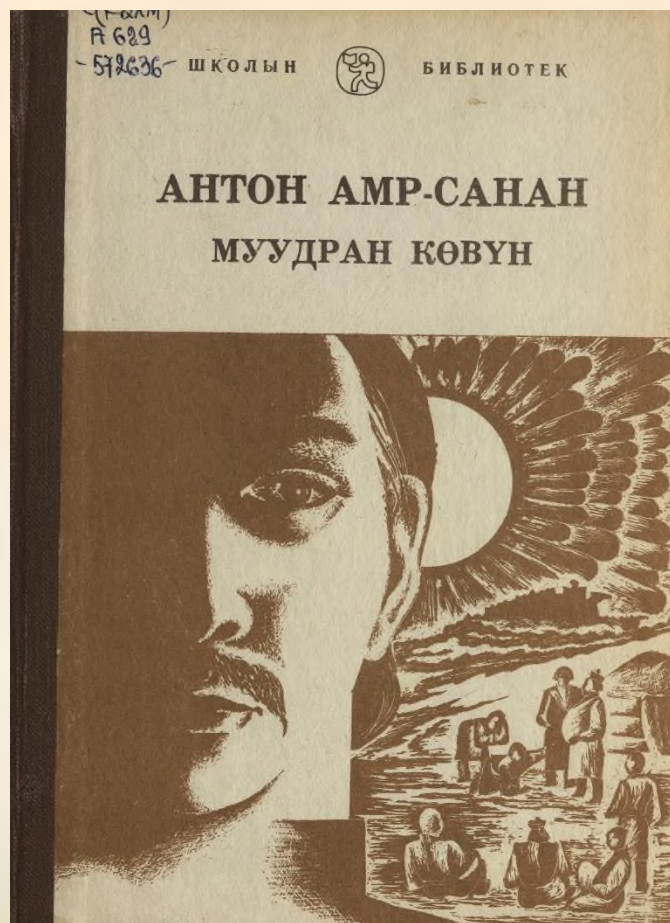
Произведения поэтов 30-х годов о творчестве, о его роли в жизни

19

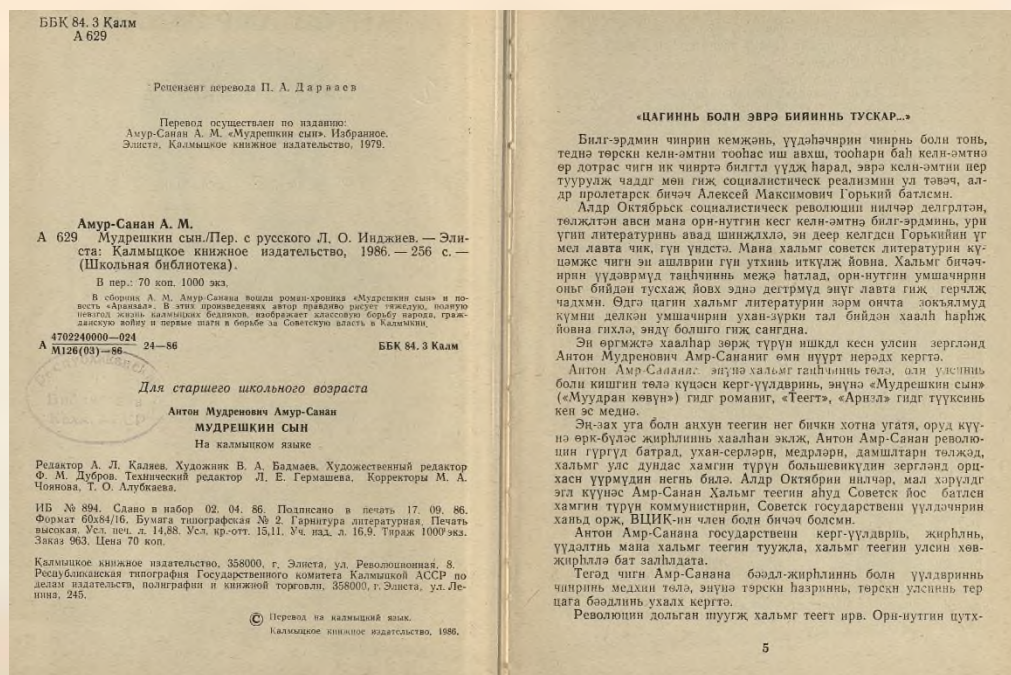


Дорджиева, Д. Б. «Перед светлой памятью в долгу...» : [о поэзии военного поколения] / Д. Б. Дорджиева. – Текст: непосредственный // Творческая индивидуальность писателя и развитие калмыцкой советской литературы. – Элиста, 1987. – С. 117 – 129.

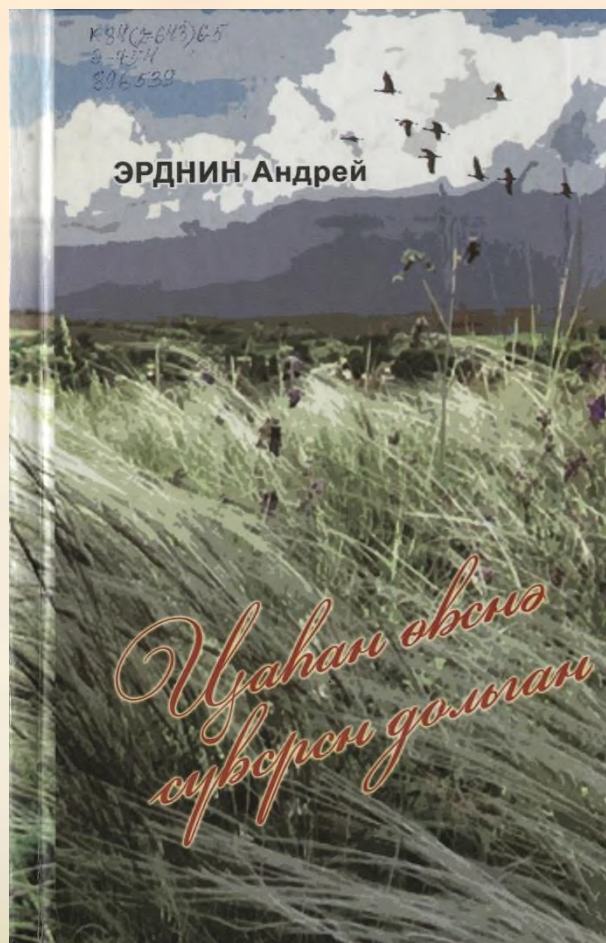




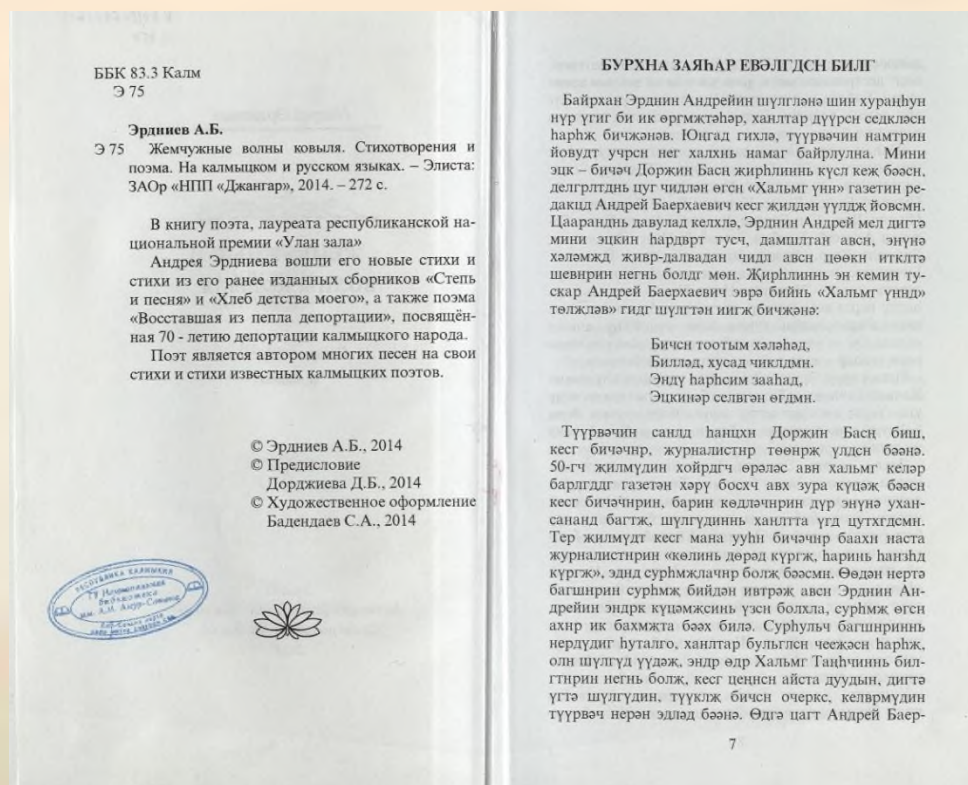
Доржин, Д. «Цагиннь болн эврэ бийиннь тускар...»: [Антон Амр-Санана келврумудин тускар] / Доржин Данара. – Текст : непосредственный // Амур-Санан. Муудран көвүн : роман-хроник. – Элст: Хальмг дегтр харһач, 1986. – Х. 5-14.



275



Доржин, Д. Бурхна заяһар евэлгдсн билг: [Байрхан Эрднин Андрейн шүлглэнэ тускар] / Доржин Басңа Данара. – Текст : непосредственный // Эрднин, А. Цаһан сувсрэн дольган : шүлгүд болн поэм. – Элст: Өрөсөн бичэчнрин Ниицэн», 2014. – Х. 7-10.



1977. 2

92

Очевидно, что в последние десятилетия молодые авторы имели возможность для идейно-профессионального развития. В ряде случаев ожидания старших товарищей и читателей оправдались. Именно в это десятилетие быстро прошли ученический период В. Нуrows, В. Шуграева, Е. Буджалов, которых сейчас называть молодыми можно с известными натяжками. У каждого из них на счету по несколько книг, отмеченных печатью сложившейся творческой личности. Они стали членами Союза писателей. Это большой успех всей республиканской писательской организации.

93

Дорджиева, Д. Испытание жизнью»: [О молодой поэзии Калмыкии] / Данара Дорджиева. – Текст : непосредственный // Теегин герл. – 1977. – № 2. – С. 92 – 113.



К 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Дни калмыцкой советской литературы, посвященные этой знаменательной дате, прошли во всех районах республики. Начинаясь в апреле этого года в Калининском районе, встречи писателей с тружениками сельского хозяйства были продолжены с 13 по 16 мая в Юстинском районе. Бригада писателей, в которую входили ответственный секретарь правления Союза писателей А. Тачев, народный поэт Калмыкии К. Эрэндженов, лауреат Государственной премии Калмыцкой АССР им. О. И. Горюновского А. Балагаса, молодой поэт Л. Бекеев, побывала у животноводов, механизаторов, кормодобывальщиков совхозов «Редовый», «Никольский», «Болжеский». Писатели познакомили их со своими новыми произведениями, с творческими делами писательской организации. На встречах выступили ветераны войны и труда, передовики производства, руководители хозяйств, которые рассказали о выполнении трудовых обязательств и своих коллективах.

Писатели приняли участие в тематических вечерах, посвященных калмыцкой литературе, которые прошли в Татайской, Юстинской, Цаган-Аманской средних школах и санаторной школе п. Цаган-Аман.

В июне начались Дни калмыцкой литературы в Приютненском районе. Писатели встретились со своими читателями — стрелками и кормодобывальщиками совхозов имени Ленинского комсомола, «Победа», «40 лет ВЛКСМ», колхоза имени Кирова, в селе Увлючины и в коллективе райсельхозтехники. Свои поэтические произведения прочитали народный поэт Калмыкии А. Сусеев, поэты В. Нуров, Гр. Кукарека и молодые поэты, воспитанники детского сада села Приютного Ойла Чернышова.

Дни калмыцкой литературы в Малодербетском районе начались 24 июня со встречи писателей с читателями на центральном стрелальном пункте колхоза имени О. И. Горюновского. Секретарь РК КПСС Ж. К. Цеденова предоставила слово секретарю партийной организации колхоза тов. Яковенко И. В., который поздравил гостей с трудовыми успехами колхоза и рассказал о том, как колхозники превращают в жизнь решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС «О Продовольственной программе СССР на период до 1990 года».

Писатели А. Тачев, А. Кукаев, В. Нуров, молодой поэт Гр. Кукарека прочитали свои стихи. Стихи калмыцких поэтов прочитали на этой встрече учащиеся средней школы с. Горюновского.

Вечером 24 июня в Доме культуры «Стрелка» состоялась встреча писателей с жителями райцентра Малые Дербеты. Вечер открыл первый секретарь РК КПСС тов. Артемов Н. З.

Встречи писателей с читателями также прошли в кормосовхозе «Ханчуровский», в совхозах «Красносельский» и им. Чапаева, а также в районном пионерском лагере «Дружба».

На родине знаменитого джангарчи Ээли Ола — в совхозе «Красносельский» — писатели посетили народный Дом-музей, с любовью созданный земляками райкоза, ознакомились с экспозицией музея, личными вещами, предметами быта, которыми пользовался великий джангарчи. Эти реликвии собраны учащимися средней школы совхоза под руководством заслуженной учительницы Калмыцкой АССР К. Д. Убушиевой.

Интересным было выступление в совхозе им. Чапаева джангарчи, инвалида Великой Отечественной войны Н. О. Ортева, который в течение двадцати лет руководит фольклорной группой в средней школе. Николай Ортев с большим мастерством исполнил на этой встрече «72 небывалых».

С 8 по 10 июля Дни калмыцкой литературы были продолжены в хозяйствах Черномосельского района. Писатели А. Тачев, А. Балагаса, народный поэт Калмыкии Л. Илджиев, молодой прозаик и поэт О. Малджиев выступили перед кормодобывальщиками совхоза «Восточный» и студентами СОО «Металлургия» Ждановского индустриального института, перед труженниками совхоза «Первомайский», коллективом тракторной бригады совхоза «Артезианский», кормодобывальщиками совхоза им. Нормилова, железнодорожниками станции Артезия. Заключительная встреча состоялась во Дворце культуры районного центра — п. Комсомольск. На встречах присутствовали председатель РИКа тов. Вадимов И. М., секретарь РК КПСС тов. Шевцов Д. П.

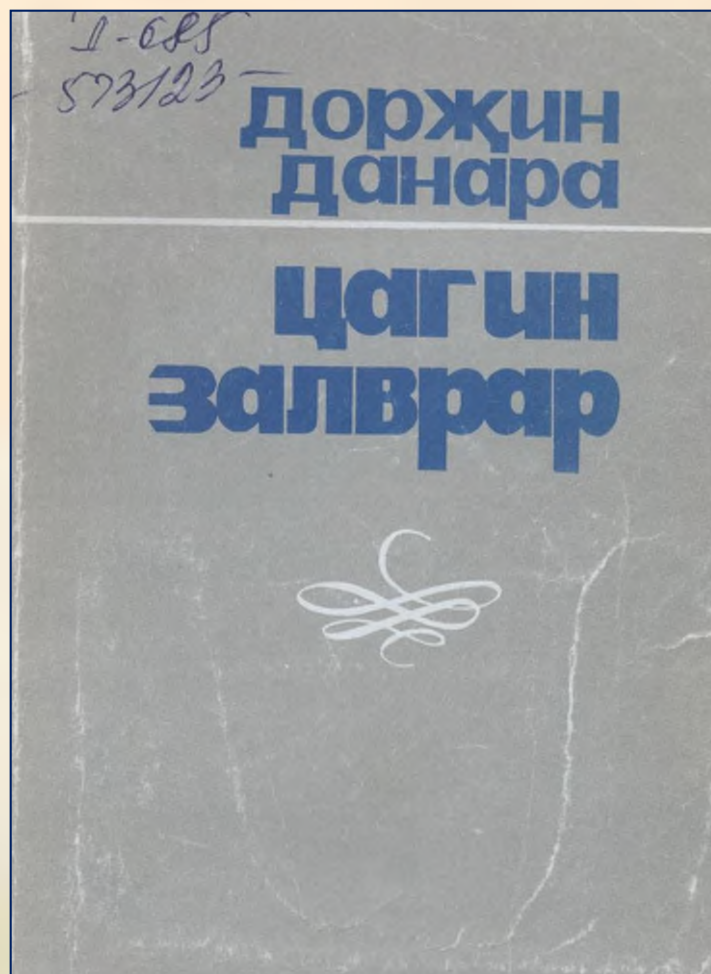
Большой интерес вызвало выступление на этих встречах передовиков хозяйства — передового гуртопарца совхоза «Восточный», орденоносца К. Гаджимуратова, получившего в 1982 году от 100 овецников по 161 ягнот, и бригадира совхоза «Артезианский», заслуженного механизатора Калмыцкой АССР Д. Гюрбева.

В Днях калмыцкой литературы, прошедших в Приютненском районе с 15 по 17 июля, приняли участие народные поэты Калмыкии Д. Куулултисов и Л. Илджиев, писатели А. Тачев и А. Кукаев. Состоялись встречи писателей с труженниками совхозов «Ергентский», фермы № 1 и центральной усадьбы совхоза имени А. Чапаева, орденоносца участка и центральной усадьбы совхоза «60 лет Калмыцкой АССР», откормочной площадки старшего гуртопарца О. Лиджиса племянника «Сухотинского», с читателями районного центра — пос. Советское, в районном пионерском лагере.

Труженники района рассказали писателям о выполнении ими решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. С интересом были выслушаны выступления Героя

Дорджиева, Д. К 60-летию образования СССР / Данара Дорджиева. —

Текст : непосредственный // Теегин герл. — 1982. — № 6. — С. 111 — 112.



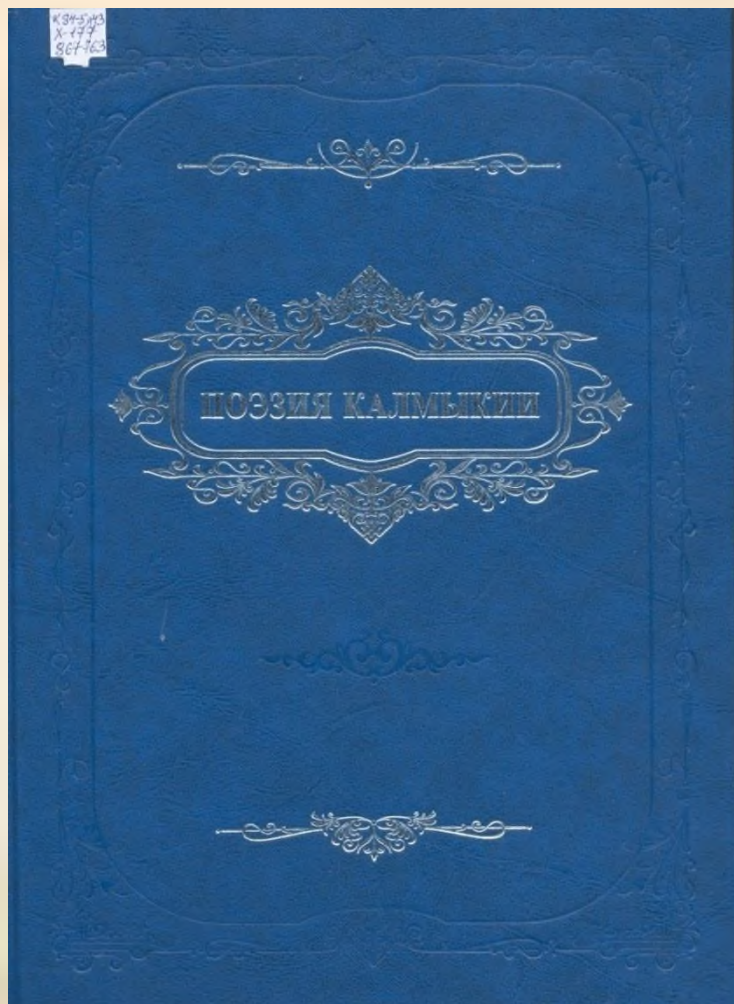
Доржин, Д. Цагин залврар: [Көглтин Даван
шүлгүдин туск ухалвр] / Доржин Данара. –
Элст: Хальмг дегтр һарһач», 1984. – 100 х. –
Текст: непосредственный.

**ДОРЖИН Басң
ТЕЕГИН ЦОЛД**



**Басанг
ДОРДЖИЕВ**
НА СТЕПНЫХ ПРОСТОРАХ

Доржин, Б. Теегин цолд: шүүж барлсн үүдэврмүд: хальмг орс келэр / Доржин Басң; ред. Л. М. Менкенова; худож. С. А. Бадендаев. – Хойрдгч дегтр. – Элст: Барин гер «Герел», 2008. – 814 х. – Текст: непосредственный.



Поэзия Калмыкии: антология: на калмыцком и русском языках // главный редактор Д. Б. Дорджиева; редакторы В. Д. Бадмаева [и др.]. – Элиста: ГУ «Издательский Дом «Герел», 2009. – 352 с.



Шүүж барлсн үүдэврмүд. Чик хаалһ: хойр
эңгтэ роман / Доржин Басн. – Текст:
непосредственный // бүрдәһэч Д. Б. Доржиева.
– Негдгч боть. – Элст: «Калмыкия» нертә
Таңһчин зәңглһнә агенств, 2018. – 623 х.



Дорджиева, Д. Б. «...Созревших лет передродивший дух...»: очерки о жизни и творчестве Басанга Дорджиева. К 100-летию писателя: сборник статей и фотодокументов / Д. Б. Басангова. – Элиста, 2018. – 88 с. – Текст: непосредственный.

В юбилейный сборник включены ранее публиковавшиеся в периодике публицистические статьи, посвященные жизни и творчеству заслуженного работника культуры Калмыцкой АССР, писателя, поэта, переводчика, журналиста Б. Б. Дорджиева.



Эльдышев, Э. А. Взыскатель добра: [о литературоведе, критике Д. Б. Дорджиевой] / Эрдни Эльдышев. – Текст: непосредственный // Эльдышев, Э. А. Степная рапсодия: Литературные портреты, статьи, интервью на калмыцком и русском языках / Эрдни Эльдышев; ред. Л. И. Щеглова. – Элиста: Джангар, 2019. – С. 95 – 101.

Взыскательность добра

Известный литературовед, критик Данара Басанговна Дорджиева родилась 1 марта 1944 года в далеком хакасском селе Приисковий Красноярского края в семье замечательного калмыцкого писателя Басанга Бюрюновича Дорджиева. С юных лет она открыла для себя чудесный мир русской и родной литературы. Отец был прекрасным знатоком фольклора, обладая феноменальной памятью, знал наизусть многие шедевры устного народного творчества и родной литературы, создал множество произведений различных жанров, ставших национальной классикой. В прошлом году Басангу Дорджиеву исполнилось 85 лет со дня рождения. Данара Басанговна опубликовала в журнале «Теегин герл» документально-художественный очерк, посвященный жизни и творчеству отца, – «Созревших лет перебродивший дух...». В нем она подробно и с глубоким знанием повествует об исконных национальных обычаях, истории становления и развития калмыцкой печати и литературы, интересных фактах из личной и семейной биографии, о целом укладе жизни калмыков первой половины прошлого века.

Данара Басанговна вспоминает: «...Все остальное имущество (взятое семьей Б. Дорджиева в Сибирь 28 декабря 1943 г. – Э. Э.) состояло из рукописей отца и нескольких книг на калмыцком языке. Самая главная из этих книг – сборник «Калмыцкий фольклор», изданный в 1941 году. Для отца этот сборник был самой важной вещью, так как в него были включены главы эпоса, песни, сказки, записанные им от известных джангарчи – М. Басангова, М. Бадмаева, Д. Джанахаева и других». В семье Басанга Дорджиева книги хранили как реликвию.



Дорджиева Данара Басанговна:
биография. – Текст: непосредственный // Писатели Калмыкии: биобиблиографический словарь / авт.-сост. Э. А. Эльдышев. – Элиста: Союз писателей РК, 2021. – С. 319 – 320.