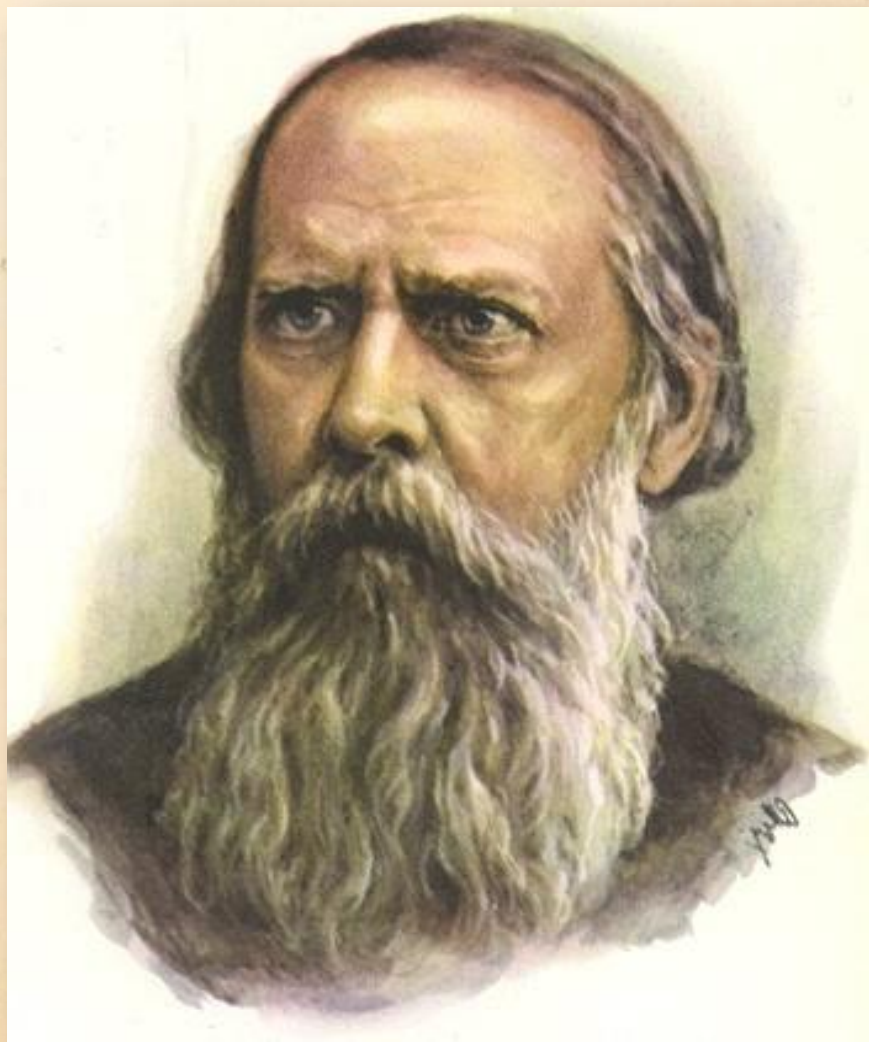
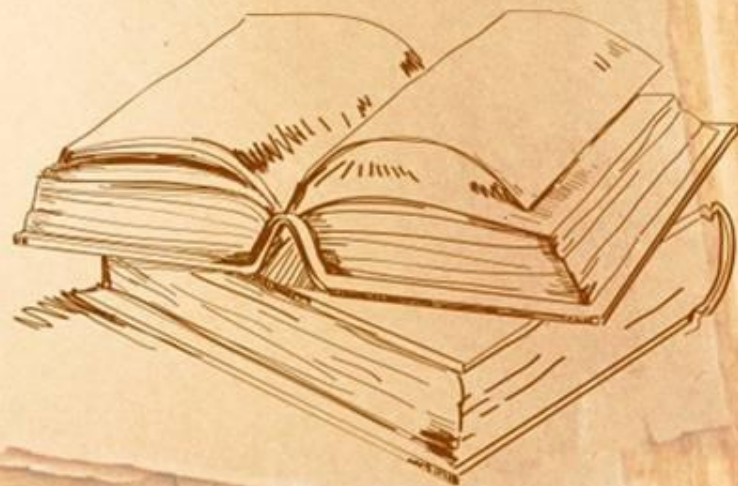




**Михаил
Евграфович
Салтыков-
Щедрин
(1826 – 1889)**



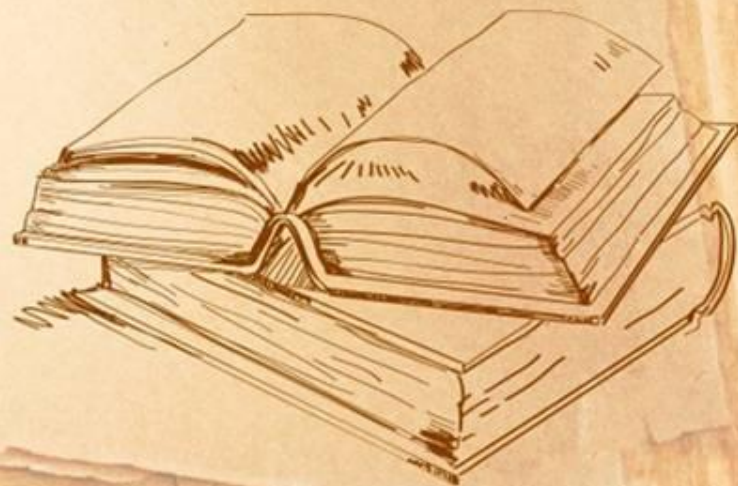


Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии



М.Е.Салтыков – Щедрин в раннем детстве

*«Я вырос на лоне крепостного права,
вскормлен молоком крепостной
кормилицы, и на конец обучен грамоте
крепостным грамотеем...»*





Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 1836 году был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года.

В 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытав большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.



Литераторы, посещавшие кружок
Петрашевского:



Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин



Михаил Васильевич
Буташевич-Петрашевский



Алексей Николаевич
Плещеев



Аполлон Николаевич
Майков



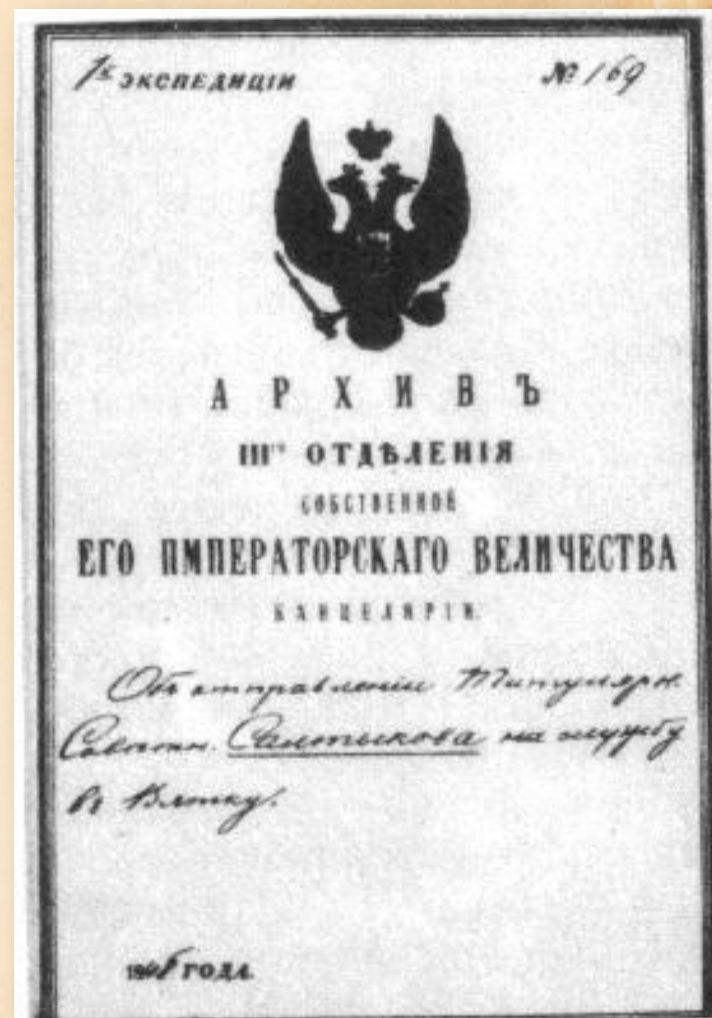
В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства.

Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848.

Писатель был выслан в Вятку за "...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...". В течение восьми лет жил в Вятке, где в 1850 был назначен на должность советника в губернском правлении.



Арсенальная гауптвахта, где находился под арестом М.Е.Салтыков – Щедрин в апреле 1848 года.

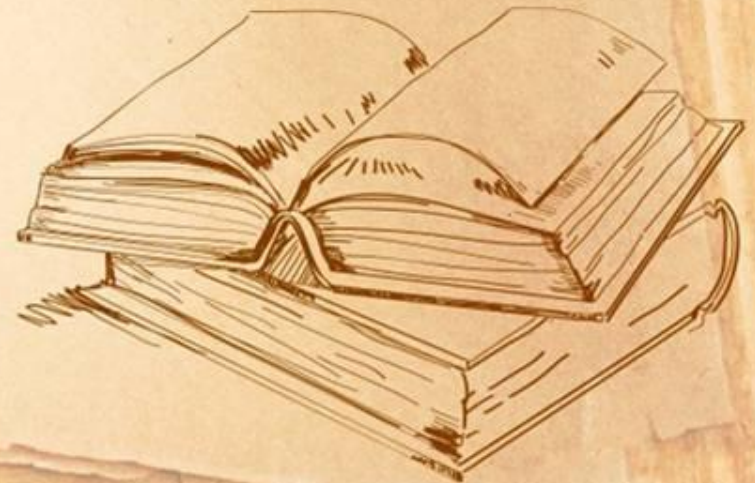


Дело III отделения о ссылке М.Е. Салтыкова в Вятку. 1848 г.



В конце 1855, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу.

В 1856 - 1857 были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.



М.Е. Салтыков-Щедрин.

Литография А. Мюнстера. 1850-е



Дом на Литейном проспекте в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков



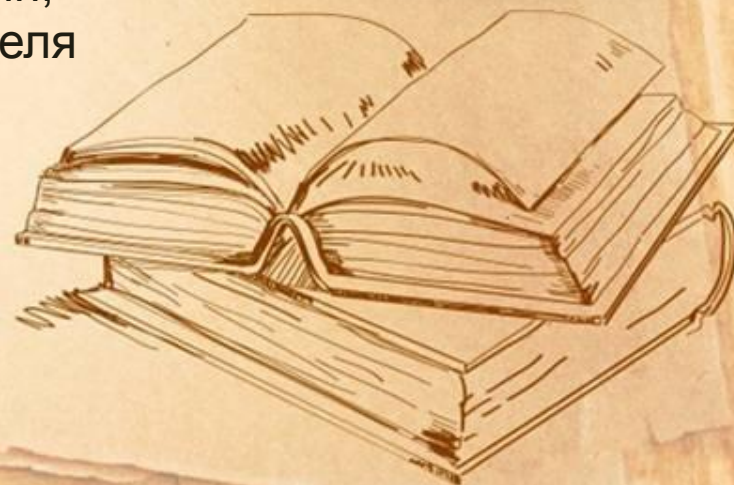
Жена писателя
Елизавета Аполлоновна Болтина



Константин,
сын писателя



Елизавета,
дочь писателя





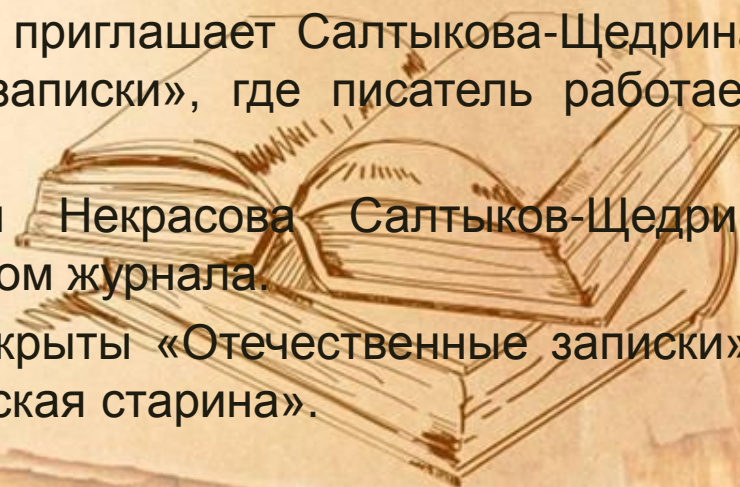
В 1858 - 1862 годах М.Е.Салтыков- Щедрин служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери.



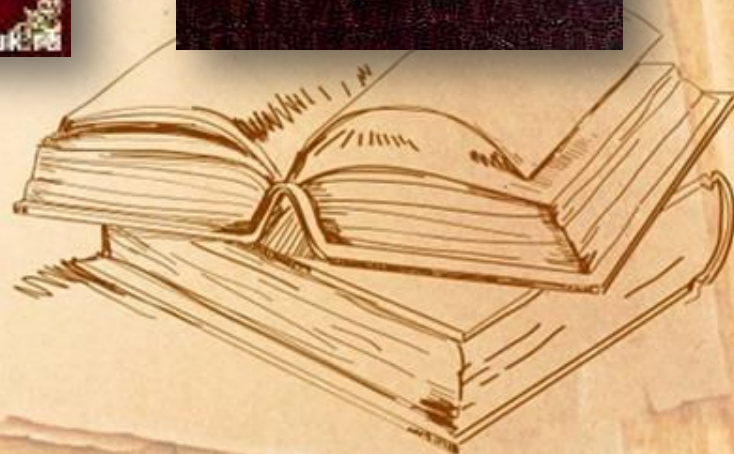
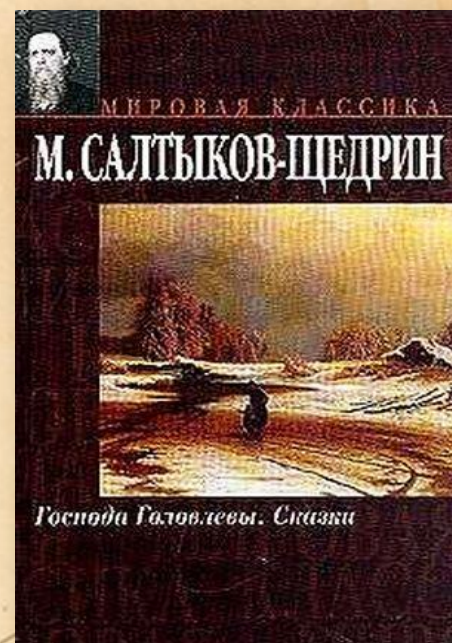
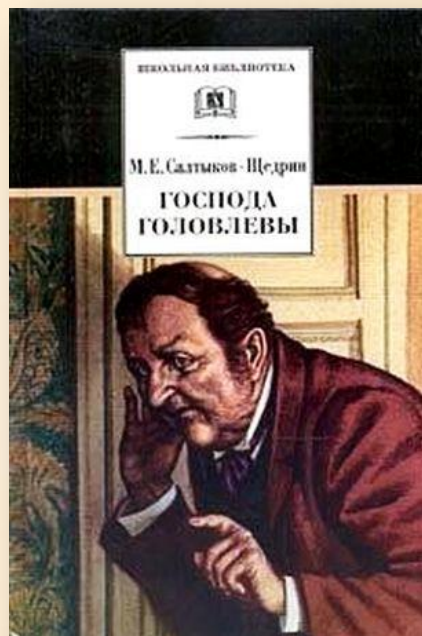
Н.А. Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия.

После смерти Некрасова Салтыков-Щедрин становится редактором журнала.

1884 год — закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина».



Среди произведений великого сатирика особое место занимает роман «Господа Головлевы», в котором показаны три поколения семьи Головлевых.





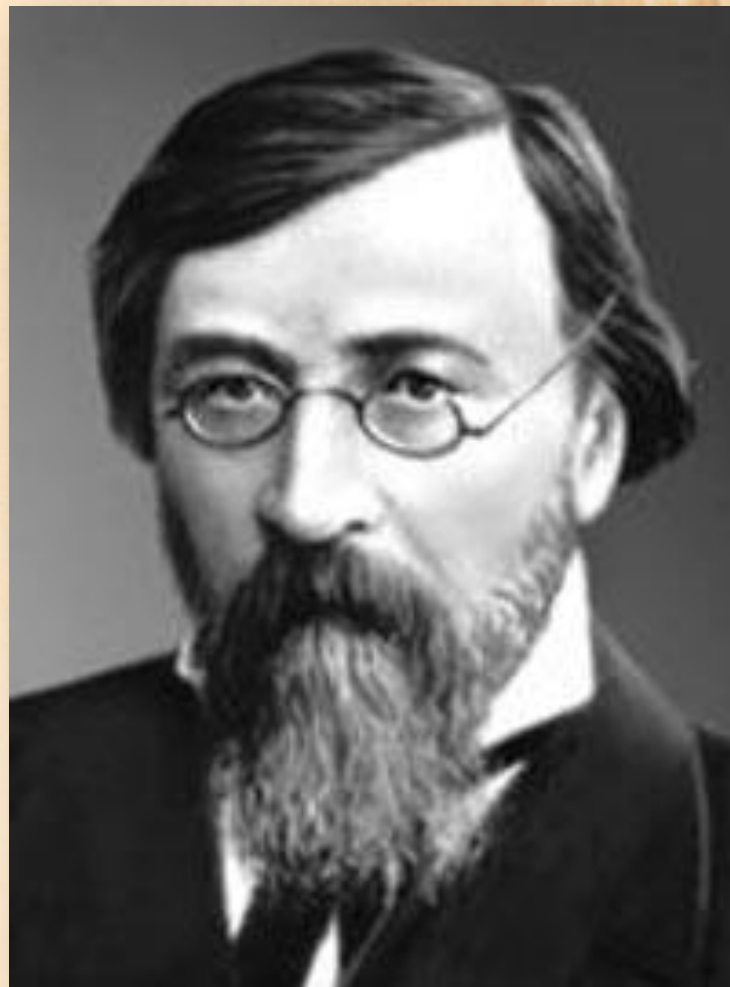
В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: "Сказки" (1882 - 1886); "Мелочи жизни" (1886-1887); автобиографический роман "Пошехонская старина» (1887-1889).

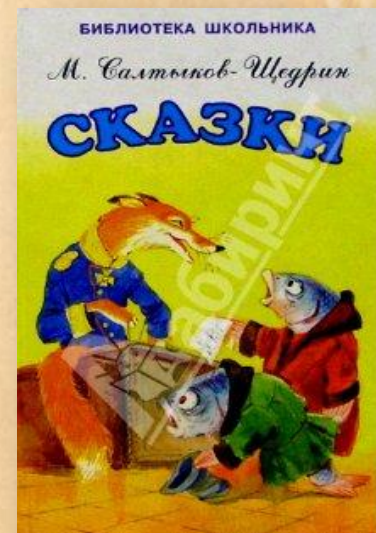
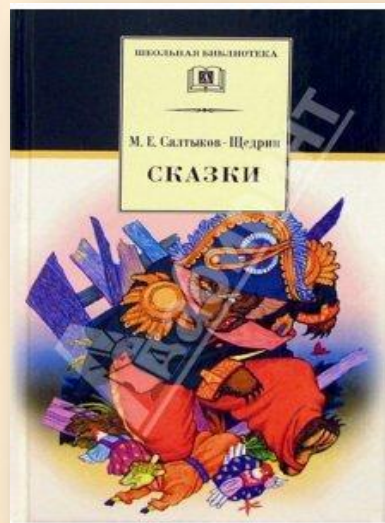


М.Е. Салтыков-Щедрин.
Художник Н. Ярошенко. 1886

«Никто не карал наших
общественных пороков словом
более горьким, как Салтыков –
Щедрин».

Н.Г.Чернышевский





«Сказки» - одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг великого русского сатирика.

Салтыков-Щедрин явился продолжателем сатирических традиций Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Губернаторская деятельность Щедрина позволила ему глубже разглядеть "пороки российской действительности" и заставила задуматься над судьбой России. Он создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни.

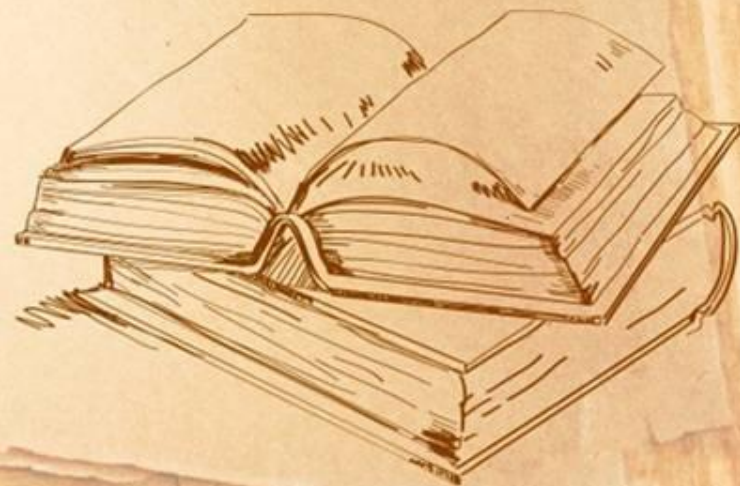
«Сказки»- это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути.

Из 32 сказок - 28 созданы в течение 4 лет с 1882 по 1886 год.

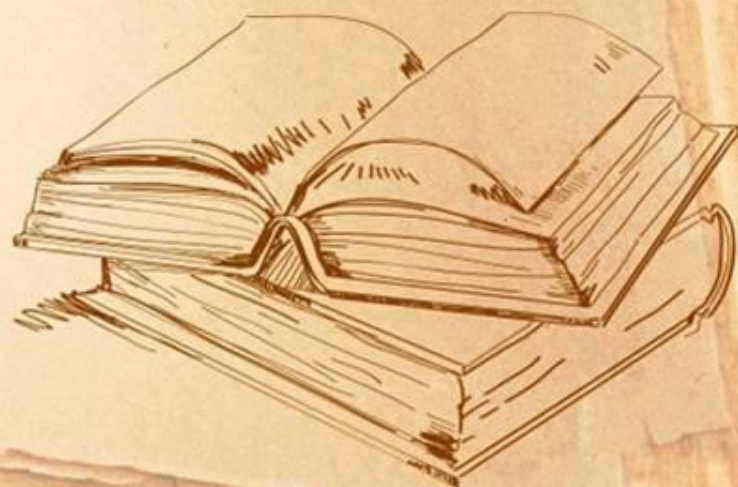


Крамской И.Н.
Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина

Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперёд.



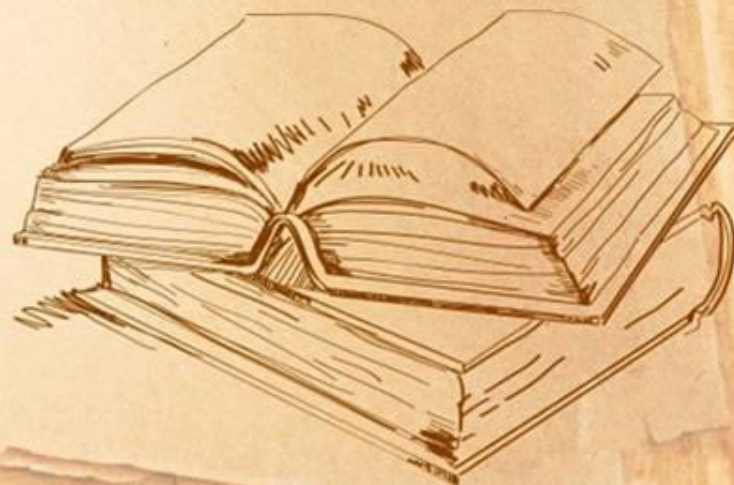
ВИКТОРИНА ПО БІОГРАФІЇ І ПІВОРЧЕСТВУ
М.Е. САЛПЫКОВА-ЦЕДРИНА



ВОПРОС 1.

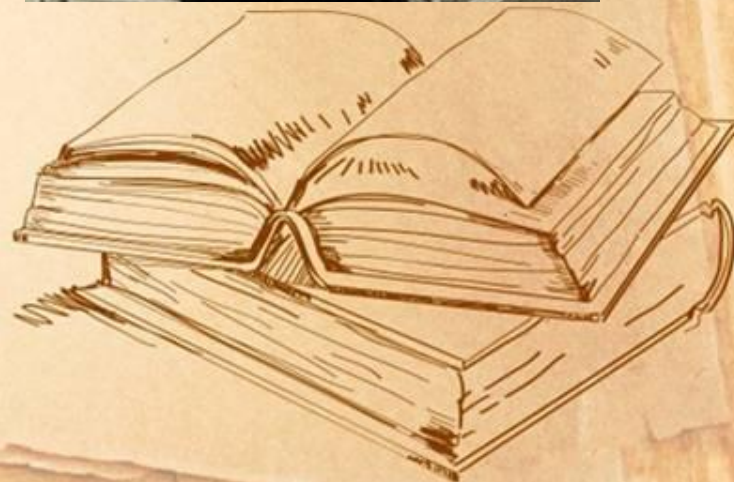
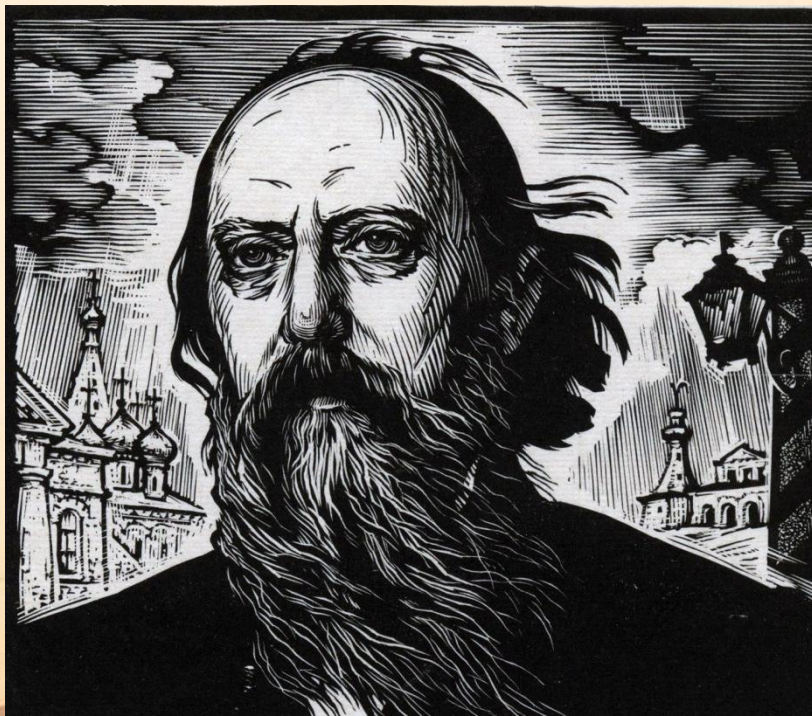
Из общей массы новых слов можно выделить авторские неологизмы, рожденные известными людьми. Все они очень быстро приживаются и становятся частью лексики. Так, Николай Карамзин обогатил нашу лексику такими словами как «впечатление», «влияние», «будущность». Михаил Евграфович был также горазд на неологизмы и придумал несколько слов, которые отражают российскую действительность: «благоглупости», «головотяп», «злопыхательство», «мягкотелость», «пенкосниматель».

Попробуйте с помощью ребуса отгадать еще один неологизм Салтыкова-Щедрина:



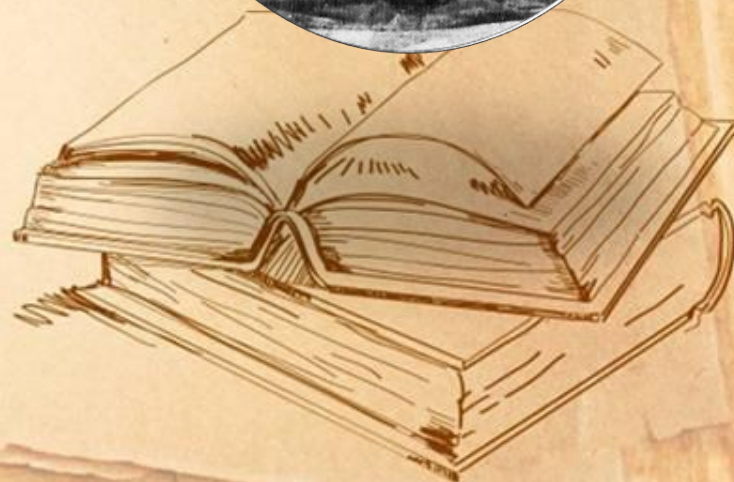
ВОПРОС 2.

Один из самых любопытных фактов из биографии Салтыкова-Щедрина связан с его фамилией. Она лишь частично настоящая. Назовите реальную, настоящую фамилию писателя.



ВОПРОС 3.

Как известно, в российской истории наказания были неотъемлемой частью воспитания и обучения на Руси. Детей могли поставить коленями на сухой горох, высечь розгами... В семье Михаила Салтыкова мать, Ольга Забелина, занималась воспитанием детей, которых в семье было девять. Забелина строго наказывала их за любую провинность. Салтыков писал в поздние годы: «А знаете, с какого момента началась моя память? Помню, что меня». Продолжите фразу.



ВОПРОС 4.

Сказки М.Е. Салтыкова–Щедрина изображают не просто борьбу добра и зла, они раскрывают классовую борьбу в России второй половины 19 века. Так, для изображения господ Щедрин использует образы хищников, например, Лев – царь, Медведь – губернатор, Орел – меценат. Кто в сказках писателя является символом крестьянской России?



ВОПРОС 5.

Угадайте сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина по фрагментам:

