

В этом году наша республика отмечает 110 лет со дня рождения основоположника калмыцкой литературы и драматургии Баатра Бадмаевича Басангова.

Басангов Баатр Бадмаевич родился 4 января 1911 года в хотоне Цекерта Уланхольского улуса (Черноземельский район) Калмыцкой АССР.

Окончил школу крестьянской молодежи. С 1931 года жил в Москве. В 1934 году принимал участие в работе 1-го всесоюзного съезда советских писателей. Начало литературной деятельности писателя относится к концу 20-х годов. Печататься начал в 1928 году в республиканской газете «Тангчин зянг» (Областные известия), в 1929 году опубликовал свои первые рассказы «Борзая», «Последствия внушения», «Черный джолум» в журнале «Мана келн» (Наш язык).

Первая книга рассказов «Правда минувших лет» вышла в свет в 1931 году в Калмиздате. В 1934 году Баатр Бадмаевич принят в члены Союза писателей СССР.

В 30-е годы Б. Басангов заложил основы калмыцкой драматургии: исторические пьесы «Чууче», «Подневольная девушка», «Верный страж», «Страна Бумба»,

построенная на материале народного эпоса; «Запоздалый богач» и «Случай, достойный удивления» – о жизни калмыцкой деревни. В своих рассказах Басангов в основном рисовал положение обездоленных бедняков в дореволюционной Калмыкии, выступающих против несправедливости и эксплуатации; обратившись к изображению советской действительности, он создал новые типы героев – борцов, движимых идеалами революции.

Басангов совместно с актером и режиссером Олегом Фрелихом выпустил в Москве «Сборник калмыцкой литературы» (1934 г.) – первый на русском языке. В книгу вошли произведения калмыцких писателей, переведенные на русский язык. Благодаря этой книге читатели впервые познакомились с произведениями калмыцких писателей.

В 1935-1937 гг. Баатр Басангов вместе с директором первого калмыцкого драматического театра Санджи Каляевым подготовил подстрочный перевод двенадцати песен калмыцкого эпоса «Джангар», который в 1940 году использовал Семен Липкин при литературном переводе.

В это же время Баатр Басангов занимался переводами на калмыцкий язык. Благодаря его переводам калмыцкий читатель познакомился с книгой В. И. Ленина «О комсомоле», А. С. Пушкина «Памятник», М. Горького «Последние», Тирсо де Молинэ «Благочестивая Марта» и др.

Басангов также занимался лексикографией. Прекрасное знание родного и русского языков послужило для писателя залогом успешной работы над «Русско-калмыцким словарем» (1940 г.) а затем, в 1963 году вышло переизданное, более полное собрание под редакцией И. К. Илишкина. В 1940 году вышла его книга калмыцких пословиц и поговорок.

В годы Великой Отечественной войны писал очерки и публицистические статьи: «О патриотизме», «Вперед, товарищи, на разгром врага!», «Подвиг, затмивший древнюю легенду», «Лотосовая дорога» и др. Публицистические статьи поднимали боевой дух нашего народа, печатались в газетах и распространялись в листовках на временно оккупированные районы, население которых не прекращало

борьбы с фашистами. Басангов не только писал статьи, но и ездил с выступлениями по селам нашей республики.

В декабре 1943 года во время депортации калмыков был сослан в Сибирь. В депортации Басангов первое время жил в Красноярском крае, потом переехал в Абакан, где устроился литературным сотрудником в газете «Советская Хакасия». Баатр Басангов скоропостижно скончался 25 апреля 1944 года.

С именем Басангова связано становление Национального драматического театра. Б. Басангов является основоположником калмыцкой драматургии. Написал пьесы «Страна Бумбы» и «Верный страж» по мотивам эпоса «Джангар».

Долголетняя работа в калмыцких архивах Астрахани и Москвы позволила ему написать ряд исторических пьес – «Чууче», «Кермен» и др., которые с успехом продолжают на сцене Национального драматического театра

В 1961 году, когда отмечалось 50-летие со дня рождения Б. Басангова, Президиум Верховного Совета Калмыцкой



АССР присвоил его имя Калмыцкому драматическому театру.

«Особенно много сделал для развития национальной литературы Баатр Басангов. Он талантливо выступал почти во всех жанрах. Писал повести и рассказы в цикле «Правда минувших лет», создавал комедии и драмы на современные исторические темы, яркие и вдохновенные стихи. Много сделал как историк и лингвист. Лучшее из созданного Баатром Басанговым стало классикой калмыцкой литературы».

Д. Н. Кугультинов

Информационно-образовательный центр для детей и юношества

Сектор библиографии детской литературы

Серия «Личность в нашей истории»

БАСАНГОВ БААТР БАДМАЕВИЧ



(1911–1944)