

Дорогие ребята!

К 165-летию со дня рождения Николая Георгиевича Гарина-Михайловского (Н. Гарин – псевдоним Н. Г. Михайловского, произошедший от имени сына – Георгий, или, как звали в семье, Гаря) – русского писателя, публициста, инженера-путейца, строителя, путешественника, видного общественного деятеля, предлагаем вам познакомиться с его жизнью и творчеством.

НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ (1852-1906)

«Он не умел относиться к своему писательству как к мастерству и никогда не ставил себе чисто литературных, формальных задач. Форма его импровизаций никогда не занимала его. Вся его сила в душевной тревоге. Оттого-то его автобиографические повести «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры» так взволнованно воспринимаются читателем».

К. И. Чуковский



Николай Георгиевич Михайловский родился в Петербурге в 1852 году. Родители его были людьми богатыми. Отец – боевой офицер, отличившийся во время венгерской кампании, мать – высокообразованная женщина, оригинальных по тем временам взглядов на воспитание. Крестил мальчика царь Николай. Когда семья переехала в Одессу, мальчик учился в гимназии и окончил ее в 1871 году. В 1872 году он поступил в Институт путей сообщения в Петербурге. Последний год учёбы Михайловского в институте совпал с крупным историческим событием – Русско-турецкой войной (1877-1878). Летом 1878 года, когда война ещё шла, Михайловский кончил курс и получил диплом инженера. Непосредственно после окончания курса Михайловский был направлен старшим техником в Болгарию, в Бургас, где участвовал в строительстве порта и шоссе. В 1879 г. «за отличное исполнение поручений в минувшую войну» получил первый из своих орденов гражданской службы. Двадцать лет спустя впечатления времён службы в Бургасе были использованы в повести «Клотильда» (опубл. 1899).

Н. Г. Гарин-Михайловский проявил себя как талантливый инженер, работая на строительстве крупных железных дорог, в том числе Великого Сибирского пути. Он занимался строительством дорог – железных, электрических, канатных и других – в Молдавии и Болгарии, на Кавказе и в Крыму, на Урале и в Сибири, на Дальнем Востоке и в Корее. Фактически Гарин-Михайловский был основателем города, который теперь называется Новосибирском, и главная улица этого огромного города носит его имя.

В середине восьмидесятых годов Н. Г. Гарин-Михайловский уехал с семьей в деревню, купил усадьбу и стал с увлечением лечить, учить хозяйствовать крестьян, а жена его открыла школу для крестьянских детей. Но недоброжелатели не дали ему развернуться. Хотя крестьяне в его деревне стали жить значительно лучше, чем в других окрестных селах, кулакам это не понравилось, и они несколько раз поджигали все, что удалось ему построить. Уехав с семьей в Петербург, он напечатал свое первое литературное произведение – очерк «Несколько лет в деревне». Позднее он неоднократно будет возвращаться к теме деревни, напишет немало рассказов о загубленных судьбах талантливых людей из-за нищеты, невежества, но во всем все равно видел могучие силы, созданные для счастья и творчества. Первая его книга была сразу замечена. А.П.Чехов писал издателю Суворину: «Прочтите, пожалуйста, «Несколько лет в деревне» Гарина. Раньше ничего подобного не было в литературе в этом роде ни по тону ни, пожалуй, по искренности».

Не меньший успех имела его автобиографическая повесть «Детство Тёмы». Переживания ребёнка, который хочет сделать всё как можно лучше, но из-за живости характера творит немало бед, писатель передает с огромной психологической глубиной. Для Гарина это главное — не занимательные эпизоды из жизни подростка, а глубокое проникновение в психологию человека, раздумья над несовершенством педагогических приемов и в семье, и в обществе.

Продолжая биографию своего героя, Гарин-Михайловский пишет повести «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры».

Николай Георгиевич продолжал строить, работал изыскателем для создания новых железных дорог. Современники называли его «неукротимым». Свои книги он обычно писал не в тени уютных кабинетов, а во время ожидания ночного поезда на вокзалах, в лесу, куда забрасывала его судьба. Кроме любви к литературе, к инженерному делу, у Николая Георгиевича была ещё глубокая непреходящая любовь к детям. «Не только своих, но и чужих, люблю всех детей, чьи бы они ни были», – говорил он Куприну. Кроме своих детей, у него было трое приёмных. Нередко он вытаскивал из тюрьмы маленьких бродяжек, заботился об их дальнейшей судьбе. Любовь к детям казалась ему такой естественной, что он считал её присущей каждому человеку.

Нередко он сочинял для знакомых детей сказки, и рассказывал их с таким мастерством, что ими заслушивались не только дети, но и взрослые. Например, в сказке о «книжке счастья» он рассказывал о маленьком больном мальчике, который однажды поднял с земли грязную, затоптанную книжку, прижал её к себе, и на душе у него стало легко и весело, потому что это была книжка счастья. А в сказке про курочку Куд он рассказывал, как весёлая курочка однажды ушла с птичьего двора. Она встретила высокого, на тонких ножках смешного петушка, который прыгал так высоко, как не умел никто из её знакомых кур и петухов. Это был вольный петушок, и курочка Куд шла и шла за ним и вышла за него замуж. А потом курочка столкнулась с большим

злом: пришел охотник, убил весёлую чайку и распугал всех остальных птиц. А чайку поднял и отбросил в сторону – она была ему вовсе не нужна. Однажды, увидев в гостях милую девушку Машу, Гарин-Михайловский тут же сочинил сказку о маленькой волшебнице Ашам и её матери доброй фее Алимдюль (все поняли, что он имена Маши и Людмилы прочитаны справа налево).

В 1898 году вместе с партией изыскателей Гарин-Михайловский предпринял длинное и трудное путешествие в Корею. Фактически это было кругосветное путешествие: через всю Сибирь, Корею, Манчжурию до Порт-Артура. Оттуда через Шанхай, Японию, Сандвичевы острова, Сан-Франциско, Нью-Йорк и через Европу обратно в Петербург.

Путешествие было не просто утомительным, но и опасным: инженеры чуть не погибли от рук хунхузов, едва не сгорели, им приходилось преодолевать горные перевалы и плыть в открытом океане. Но «неукротимому» Николаю Георгиевичу всё было нипочем.

О Корее он оставил благожелательные записки и опубликовал сборник корейских сказок. С восхищением он рассказывал в своём дневнике, в каком почёте в то время в Корее был фольклор: «Пожилой кореец в белой кофточке и чёрной волосяной с большими полями и узким донышком шляпке, сидя на корточках и раскуривая свою маленькую на длинном чубуке трубочку, рассказывал нам новую легенду. Несколько корейцев, также присев, внимательно слушают, иногда поправляют, иногда сам рассказчик советуется с ними». Он отмечал, что лучшие рассказчики пользуются в Корее особым почётом. К сказкам со всей серьёзностью, по наблюдениям писателя, относились не только малыши: «взрослые, как дети, весь досуг свой отдают сказкам».

Гарин-Михайловский, едва ли не первым, собрал и записал услышанные сказки. Сборник вышел в 1904 году. И сам Николай Георгиевич рассказывал эти сказки почти по памяти. М. Горький вспоминал, что он увидел черновик сказок, где «всё это исписано полусловами, намеками на буквы.

– Как же вы читаете это?

– Ба! – сказал он. – Очень просто, ведь это мною написано.

И бойко начал читать одну из милых сказок Кореи. Но мне показалось, что он читает не по рукописи, а по памяти».

В сказках, собранных писателем, главными действующими лицами являются работающие добрые крестьяне и их угнетатели – жадные и кичливые богачи. Особым почётом окружен тигр, к которому корейцы относятся как к божеству.

Герои корейских сказок беззаветно любят свою родину. В сказке «Дровосек и фея» герой сознается, что никакого другого счастья, чем жить в родном краю, ему не нужно. Когда горный дух предлагает исполнить его желание, дровосек отвечает: «С меня вполне достаточно того, что я живу в этих горах необыкновенной красоты».

Удивительная нравственная чистота, человеческая доброта наполняют атмосферу корейских сказок.

А. Куприн писал, вспоминая дни, проведенные с Гариным-Михайловским на даче вблизи моря, в Кастрополе: «По вечерам мы долго большим обществом, сидели у него на балконе, не зажигая огня. И вот тут-то Николай Георгиевич импровизировал свои прелестные детские сказки. Он говорил их тихим голосом, медленно, с оттенком недоумения, как рассказывают обыкновенно сказки детям. И мне не забыть никогда этих очаровательных минут, когда я присутствовал при том, как рождается мысль и как облекается она в нежные, изящные формы».

В сентябре 1906 г., вернувшись из Маньчжурии, Гарин-Михайловский обосновался в Петербурге. Активно участвовал в литературной и общественной жизни столицы.

Н. Г. Гарин-Михайловский скоропостижно скончался 10 декабря 1906 г. от паралича сердца во время заседания редакции, где в тот день читался и обсуждался его драматический этюд «Подростки». Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

«Неутомимый труженик, Николай Георгиевич всю жизнь хотел быть полезным родному народу. Это стремление руководило им и когда он изыскивал способы в наиболее сжатые сроки и как можно дешевле проложить новый железнодорожный путь, и когда пытался улучшить жизнь крестьянина-бедняка, и когда покупал часы у незнакомого часовщика из Сызрани, и когда в качестве то публициста, то писателя брался за перо».

И.Воробьев

Библиография:

1. Гарин, Н. [Николай Георгиевич Михайловский] // Русские писатели: библиогр. слов. : [в 2 ч.]. Ч. 1: А-Л / редкол.: Б. Ф. Егоров и др.; под ред. П. А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – С. 162-164.
2. Гордович, К. Д. Гарин Н. // Русские писатели. 1800-1917 : библиогр. слов. Ч. 1: А-Г / гл. ред. П. А. Николаев. – М.: Сов. энцикл., 1989. – С. 254-256. – (Русские писатели. 11-20 вв.).
3. Тубельская, Г. Н. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич / Г.Н. Тубельская // Детские писатели России. Сто имен: библиогр. справ. В 2 ч. Ч. 1: А-Л. – М.: Шк. б-ка, 2002. – С. 70-74.
4. Николай Георгиевич Гарин-Михайловский / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева // Детская литература: учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – С. 211-213.
5. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич // Писатели нашего детства. 100 имен: биогр. слов.: [в 3 ч.]. Ч. 1. / Рос. гос. дет. б-ка; авт.-сост. Н.О. Воронова [и др.]; гл. ред. С. И. Самсонов. – М.: Либерия, 1998. – С. 106-108. – (Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»).
6. Воробьев, И. «Детство Тёмы» и его автор / Н. Г. Гарин-Михайловский // Детство Тёмы: главы из повести / Н. Г. Гарин-Михайловский; ред. Н. Ф. Палихова. – Грозный: Чечено-Ингушское кн. изд-во, 1987. – С. 73-78.