

«Жил да был Крокодил...»



к 100-летию юбилею
произведения К. И. Чуковского «Крокодил»

Жил да был
Крокодил.
Он по улицам ходил,
Папиросы курил,
По-турецки говорил, -
Крокодил, Крокодил Крокодилович!

Юрий Тынянов – выдающийся ученый с острейшим чувством истории – напишет: «Я отчетливо помню перемену, смену, происшедшую в детской литературе, переворот в ней. Лилипутская поэзия с однообразными прогулками героев, с их упорядоченными играми, с рассказом о них в правильных хорях и ямбах вдруг была сменена. Появилась детская поэзия, и это было настоящим событием. Быстрый стих, смена метров, врывающаяся песня, припев – таковы были новые звуки. Это появился «Крокодил» Корнея Чуковского, возбуждая шум, интерес, удивление, как то бывает при новом явлении литературы. ...Сказка Чуковского начисто отменила предшествующую немощную и неподвижную сказку леденцов-сосулков, ватного снега, цветов на слабых ножках. Детская поэзия открылась. Был найден путь для дальнейшего развития».

/Тынянов Ю. Корней Чуковский. Дет. лит. 1939. с. 24-25./

История создания сказки «Крокодил» берет свое начало с беседы Корнея Ивановича и Максима Горького, в которой Горький предлагает Чуковскому написать хорошее детское произведение.

Дело в том, что Чуковский до этого не писал детских произведений, а был художественным критиком и переводил литературные произведения с английского языка. Детскую литературу своей эпохи Корней Иванович не любил. Он считал, что в детских произведениях много сюсюканья и невежества. Вот тут-то и Максим Горький и предложил Чуковскому написать достойное детское произведение, что-то типа «Конька-горбунка», только на современный быт.





Чуковский вначале очень переживал, что он не сможет написать, поскольку никогда ранее этого не делал. Все попытки сочинить сказку за письменным столом кончались провалом – «вирши выходили корявые и очень банальные». Чуковский отчаивался и клял свою несостоятельность.

Но помог случай. Возвращаясь в поезде из г. Хельсинки в Петербург с заболевшим маленьким сыном, Чуковский, чтобы хоть как-то отвлечь сына, под стук колес поезда стал сочинять ему сказку про крокодила:

Жил да был
Крокодил.
Он по улицам ходил...

«Стихи сказались сами собой. Об их форме я совсем не заботился. И вообще ни минуты не думал, что они имеют, какое бы то ни было, отношение к искусству. Единственная была у меня забота – отвлечь внимание ребенка от приступов болезни, томившей его. Поэтому я страшно торопился: не было времени раздумывать, подбирать эпитеты, подыскивать рифмы, нельзя было ни на миг останавливаться. Вся ставка была на скорость, на быстрое чередование событий и образов, чтобы больной мальчуган не успел ни застонать, ни заплакать. Поэтому я тараторил, как шаман...»

Малыш отвлекся, перестал плакать и начал внимательно слушать отца. Корней Иванович ни на секунду не останавливался, продолжал сочинять. Прошло несколько дней, Корней Иванович уже забыл о том эпизоде, а сын запомнил всё, сказанное тогда отцом, наизусть.

Так рождается самая первая сказка Чуковского, написанная для детей, опубликованная в 1917 году.

В ней автор повествует о злобном крокодиле и героическом мальчике Ване Васильчикове. Ваня предстает перед читателем отважным, бесстрашным героем, который побуждает других детей к отваге и подвигам. Но в то же время образ Крокодила Крокодиловича лишен скучной однозначности: то он рядовой обыватель, то злодей, то примерный семьянин, то пламенный борец за свободу, то, наконец, приятный «старик». Несмотря на противоречия образа, автор с почтением и симпатией относится к Крокодилу, рад знакомству с ним, а «кроважидной гадиной», «яростным гадом» Крокодил представляется Ване Васильчикову и петроградцам.

Такое не раз бывало в литературе для детей: сказка, придуманная для своего ребенка, становилась затем литературным произведением.

Сказка была впервые издана под названием «Ваня и Крокодил» в приложении к журналу «Нива» «Для детей» с огромным количеством рисунков. Публикация произвела настоящий переворот в детской поэзии. Неподвижная фантастика сменилась живой, реальной и шумной фантастикой забавных зверей, их приключений, вызывающих удивление героев и автора. Книжки открылись для



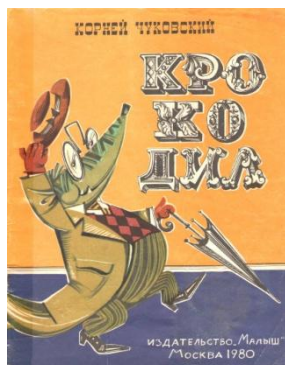
изображения улиц, движения, приключений, характеров. Детская поэзия стала близка к искусству кино, к кинокомедии.

В 1919 году под названием «Приключения Крокодила Крокодиловича» книга была выпущена большим тиражом издательством Петросовета с иллюстрациями художника Ре-Ми, распространялась бесплатно.

В дальнейшем публиковалась с подзаголовком «Старая-престарая сказка». По сказке был снят мультфильм «Ваня и крокодил».

Вместе с тем Чуковский всячески возвеличивает фигуру Вани Васильчикова, Крокодила же, наоборот, снижает до уровня трусливого обывателя (т. е. обыкновенного взрослого). Крокодил не является отрицательным героем, и тому есть множество подтверждений: петроградцы первые начали задирать Крокодила, а он «с радостью» возвращает всех, кого проглотил; для всех родных и друзей он привез подарочки, а детям Тотоше и Кокоше – елочку; и в праздник Крокодил помнит о страданиях в неволе звериных братьев и сестер.

Чуковский переводит внимание маленьких читателей на проблемы, более подходящие их возрасту, он стремится вытеснить из детских душ чувство ненависти и заменить его чувствами сострадания и милосердия.



Сказка К.И Чуковского «Крокодил» (часть 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=uwWc7hnWY24>

Сказка К.И Чуковского «Крокодил» (часть 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=JRa-tzp1M1Y>