

«Не бывает напрасным прекрасное...»

Мориц Юнна Петровна

(1937 г.)

русская советская поэтесса



*Разве можно достичь изобилья,
Что-то новое изобрести,
Коли светлые мысли
И сильные крылья
У людей перестанут расти?*

Ю. Мориц

Юнна Петровна Мориц родилась в Киеве. В ее семье ценилась образованность, отец имел два высших образования, мать окончила классическую гимназию, неплохо рисовала, хорошо знала литературу. Именно мать ввела девочку в мир художественной культуры.

Детство Ю. Мориц пришлось на военные и послевоенные годы. Война застала ее семью в Киеве. Четырехлетняя девочка, по собственному признанию поэтессы, «начала сочинять стихи от страха». В 6-7 лет ходила в госпиталь, читала раненым стихи, писала им письма домой. Позднее она скажет:

*Я не была прелестное создание,
Я знала бездны, страшные для глаз,
Где неразрывны счастье и страданье,
Как жизни первый и последний час.*

(«Благодарность»)

Школу окончила с золотой медалью. В 1955-ом поступила на дневное отделение поэзии Литинститута им. А. М. Горького в Москве и окончила его в 1961 году, несмотря на то, что в 1957-ом ее исключили оттуда вместе с Геннадием Айги за «нездоровые настроения в творчестве».

В 1961 году вышла первая книга поэтессы в Москве «Мыс Желания» (по названию мыса на Новой Земле), основанная на впечатлениях от путешествия по Арктике на ледоколе «Седов» летом 1956 года.

Ее книги долго не издавали (за стихи «Кулачный бой» и «Памяти Тициана Табидзе»).

Но ее «чистая лирика сопротивления», заявленная в книге «По закону — привет почтальону» открыта широкому кругу внимательных читателей, и пространство этого сопротивления огромно по всем радиусам. Высшим

ценностям – человеческой жизни и человеческому достоинству – посвящены поэма «Звезда сербости» (о бомбёжках Белграда), которая издана в книге «Лицо», а также цикл короткой прозы «Рассказы о чудесном» (печатались в «Октябре», в «Литературной газете», и за рубежом).

Язык Мориц всегда естественен, лишён какого бы то ни было ложного пафоса. Богатство красок, использование точных рифм вперемежку с ассонансами – вот что отличает поэзию Мориц. Повторы часто звучат как заклинания, метафоры открывают всё новые возможности истолкования ее стихов, в которых она пытается проникнуть в суть бытия.

«Не бывает напрасным прекрасное...»

Не бывает напрасным прекрасное.
Не растут даже в черном году
Клен напрасный, и верба напрасная,
И напрасный цветок на пруду.

Невзирая на нечто ужасное,
Не текут даже в черной тени -
Волны, пенье, сиянье напрасное
И напрасные слезы и дни...

Дело ясное, ясное, ясное -
Здесь и больше нигде, никогда
Не бывает напрасным прекрасное!
Не с того ли так тянет сюда

Сила тайная, магия властная,
Звездный зов с берегов, облаков, -
Не бывает напрасным прекрасное! -
Ныне, присно, во веки веков...

(1979)

Юнна Мориц – автор поэтических книг, в том числе «В логове гóлоса» (1990), «Лицо» (2000), «Таким образом» (2000), «По закону – привет почтальону!» (2005), а также книг стихов для детей: «Большой секрет для маленькой компании» (1987), «Букет котов» (1997) и др.

Юнна Мориц долго считала себя поэтом для взрослых, писать для детей начала в связи с рождением сына. Многие ее стихи были положены на музыку, стали песнями.

В стихах Ю. Мориц много цветowych эпитетов, как в детских рисунках, переходы цветов в них всегда резки и отчетливы.

В стихах присутствуют ночные звезды, туманности, зарождается Вселенная, но во



всем этом нет никакой научности, меньше всего стихи можно назвать познавательными, в них только радость созерцания.

В стихах на равных существуют обычные звери и сказочные гномы, кошка оказывается любительницей малины и даже, наевшись ягод, становится малиновой. И множество небывальщин, так любимых детьми:

Веселая Лягушка
Жила в одной реке,
Вверх дном ее избушка
Стояла, бре-ке-ке.
Избушка не стояла,
А кверху дном плыла,
Но это не меняло
Лягушкины дела.



Поэтому нет ничего удивительного, если у автора окажутся такие знакомые, каких нет ни у одного человека на земле. В сборнике стихов для взрослых «Синий огонь» Ю. Мориц объясняет, почему так происходит:

Когда мне исполнилось десять,
В сорок седьмом году,
Голодное было лето в сладостном городе Киеве,
И я босиком ходила,
Поскольку в те времена
Лишь древние греки в мифах
Не берегли сандалии.

Девочке-фантазерке пригрезился марсианин: «В глазах его синий пламень и волосы голубые». Так и прошла жизнь под знаком этого видения:

Сразу видно, что в детстве раннем
Улыбнулся мне марсианин, –
Возраст мой стал туманен,
Лик мой непостоянен,
В глазах моих синий пламень,
И волосы голубые.

Поэт придумывает новые слова, как бы пробуя каждое слово «на зуб»: «ястребица», «почемучий вопрос», «буря-завьюжка», «слоновод», «опрятница». Чудеса – любимое состояние героев стихов, причем не всегда хорошие чудеса. Жадный Николай, спрятавший от всех шоколад, становится Шоколаем, а шоколад в его жадных руках «кипит как в кастрюльке».

Поэт всегда защищает тайну, тайны просто необходимы в жизни. Хорошо ли разоблачить деда Мороза, доказать, что он не существует? Фантазия – это счастье:

Весело, весело мне и чудесно,
Поэтому тайну
Ломать неуместно,
Неинтересно – и даже нечестно.

Поэт открыт в своей любви к детям. В предисловии к своему самому большому сборнику стихов «Большой секрет для маленькой компании» она признается в любви к тем, «кто всегда растет, с кем все время что-то случается, кто способен задать три вагона вопросов и умчаться в мир волнующих приключений, опасностей и великих открытий». «Ради такого серьезного дела, – пишет она, – я могу превращаться в пони, в Веселую лягушку, в Кота-морехода, в Хохотальную путаницу, в Летающую лошадь, чтобы Вы, мои дорогие, купались в Море Чудес».

Стихи Юнны Мориц переводили Лидия Пастернак, Стенли Кьюниц, Уильям Джей Смит с Верой Данем, Томас Уитни, Дэниэл Уайсборт, Элайн Файнстайн, Кэролин Форше. Ее стихи переведены на европейские языки, а также на японский и китайский.

Юнна Мориц является обладателем премии имени А.Д. Сахарова — «за гражданское мужество писателя», российской премии «Триумф», итальянской премии «Золотая роза».

Юнна Мориц – победитель Московской книжной ярмарки 2005 года в номинации «Книга года», обладательница премии имени А. Дельвига 2006 года, премии «Вместе с книгой мы растём» на книжной ярмарке в Москве 2008 года и премии Правительства РФ за книгу «Крыша ехала домой» (2011). Она и сегодня продолжает радовать читателей новыми произведениями.

Библиография:

1. Юнна Петровна Мориц : [биография] // Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева – М.: Академия, 2000. – С. 377-379.
2. Мориц Юнна Петровна : [биография, творч. характеристика] // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России. Сто имен : библиогр. справ. : в 2 ч. / Г. Н. Тубельская. – М.: Шк. б-ка, 2002. – Ч. II: М-Я. – С. 26-29.
3. Юнна Петровна Мориц / сост. А. А. Данилевский // Русские советские писатели. Поэты: библиогр. указ. : [в 28 т.] / Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; сост. И. В. Алексахина, Т. В. Алиева, М. А. Бенина [и др.]; пред. редкол. О. Д. Голубева; отв. за том: И. В. Ханукова. – М.: Изд. «Кн. палата», 1992. – Т. 15 : А. Маширов-Самобытник. – В. Наседкин. – С. 318-353.
4. <http://yelena1234.livejournal.com/408358.html>
5. <https://zadacha.uanet.biz>