

Я верю в будущее России: к 350-летию Петра Первого

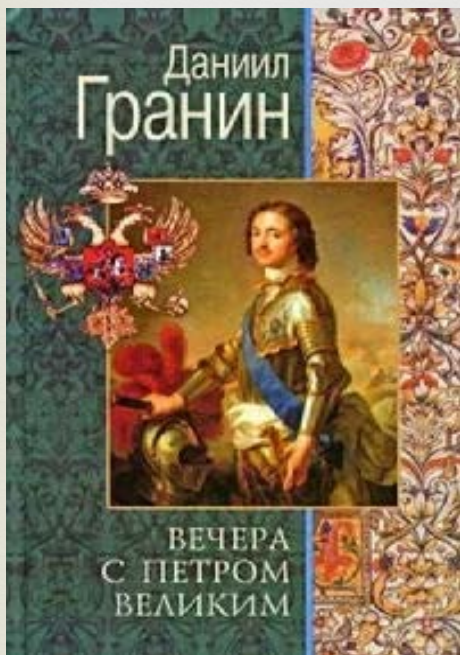


*Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал свое предназначенье.*

А.С.Пушкин

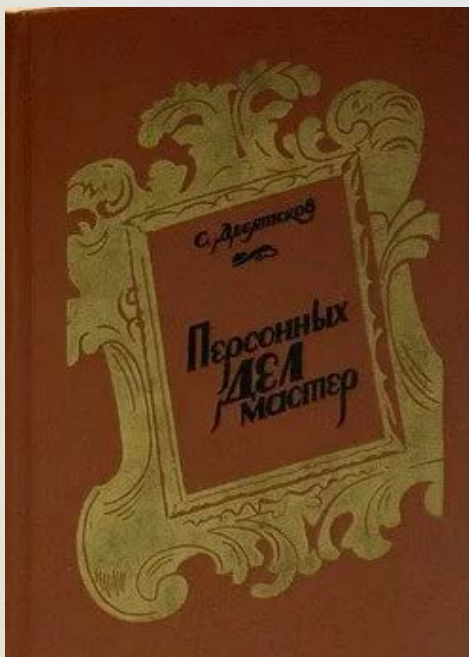


Электронная книжная выставка



Роман «Вечера с Петром Великим» стал одним из центральных в творчестве выдающегося русского писателя Даниила Александровича Гранина (1919-2017). В 2001 г. роман получил Государственную премию РФ, в 2013 вошел в число финалистов премии «Золотой Дельвиг» в номинации «За верность слову и Отечеству». Книга основана на историческом материале, «продырявленных» документах. Автор рассказывает о жизни Петра, раскрывает его внутренний мир, драматические страницы личной, семейной жизни, рассказывает о его взаимоотношениях с женщинами. Господин М., учитель истории Молочков, знаток петровской эпохи, вместе со своими новыми приятелями-отпускниками, отдыхающими в старом санатории «Канюк», спорят о Петре и его великих преобразованиях в истории развития России. В романе показаны портреты исторических персонажей: императрицы Екатерины I, шведского короля Карла XII, Александра Меншикова, Анны Монс, Петра Толстого, герцога Сен-Симона, Карла Лейбница.

Гранин, Д. А. Вечера с Петром Великим: сообщения и свидетельства господина М. / Д. А. Гранин. – М.; СПб.: Центрполиграф: МиМ-Дельта, 2003. – 446, [2] с. – Текст: непосредственный.



«Солнцев хотел было идти, но Петр остановил его, сказал с задумчивостью:

- Ведаешь ли, почему именно тебя посылаю, а не Гюссейна или другого иноземца какого? – И сам же ответил: - Посылаю тебя не за умение, хотя о нем ведаю, а прежде всего потому, что ты русский, а только русский в нынешних конъюнктурах способен быть и дипломатом и воином. Есть дела, в которые иноземцев, как бы ни были они учены, посылать нам не резон».

Станислав Германович Десятков (1936-2013) – русский писатель, историк, автор исторических романов и повестей. Роман-трилогия «Персональные дела мастера» был издан в Лениздате в 1986 году. В романе отражена бурная эпоха петровского царствования и ее важнейшие события: Северная война, русская дипломатия, реформы Петра. На широком историческом фоне писатель рассказывает о «новых людях» – петровских «новиках». Судьба таких двух «новиков» братьев Никиты и Романа Корневых проходит через роман «Персональные дела мастера».

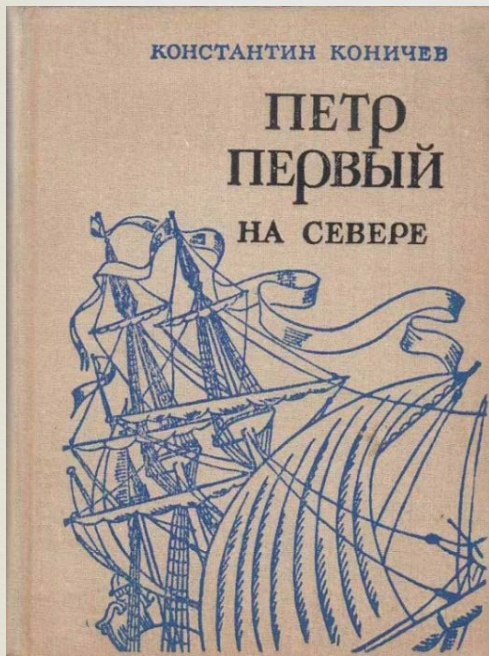
Десятков, С. Персональные дела мастера: роман-трилогия / С. Десятков. – [Ленинград]: Лениздат, 1990. – 666, [4] с. – Текст: непосредственный.



*«На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел»
А. С. Пушкин*

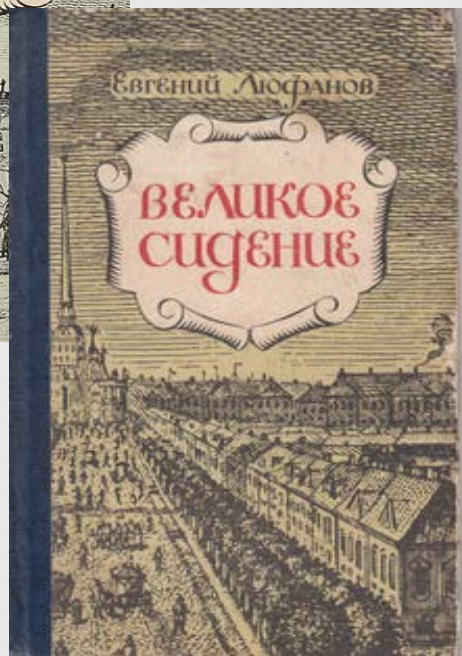
Роман «Град Петра» Владимира Николаевича Дружинина (1908-1995), журналиста, советского писателя, рассказывает о том, как рождался Петербург и его первых строителях. Автор описывает строительство Петропавловской крепости на Заячьем острове по совместному плану Петра I и инженера-генерала Ламбера, морской крепости Кроншлот на острове Котлин по проекту итальянского архитектора Доменико Трезини, строительство Зимнего дворца к свадьбе Петра и Екатерины, Петергофа. *«Острейшее для него наслаждение – демонстрировать все созданное, все, чем богата его столица... А ныне явно всей столице, знатным и простому народу, каким респектом пользуется Россия...»*. В 1712 г. Петербург стал столицей страны – тем городом, который итальянский путешественник Франческо Альгаротти назвал «окном, через которое Россия смотрит в Европу».

Дружинин, В. Град Петра: роман / В. Дружинин. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 494, [2] с. – Текст: непосредственный.



Роман «Петр Первый на Севере» Константина Ивановича Коничева (1904-1971), русского советского писателя, журналиста, фольклориста, впервые был издан в Ленинграде в 1973 г. По определению автора, это «повествование о Петре Первом, о делах его и его сподвижниках на Севере по документам и преданиям». Автор книги «опирается на пушкинскую концепцию изображения Петра I – *«То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник, он всеобъемлющей душой на троне вечный был работник»*. Писатель изображает Петра в разных жизненных ситуациях, в общении с разными людьми, в окружении сподвижников и единомышленников, сановных лиц и простых людей, называет тех, кто поддерживал Петра и активно участвовал в его преобразованиях. В книге повествуется о первом приезде молодого царя в Вологду, на Кубанское озеро, о начале Северной войны. Коничев заставляет своего героя возвращаться еще и еще раз на Север и осознавать, что *«именно здесь бьется морское сердце России, что отсюда надо начинать великую баталию со шведами за выход к Балтийскому морю»*.

Коничев, К. Петр Первый на Севере: повествование о Петре Первом, о делах его и сподвижниках на Севере, по документам и преданиям написано / К. Коничев; [вступит. ст. В. В. Мавродин]. – Л.: Лениздат, 1973. – 286, [2] с. – Текст: непосредственный.



«Великое сидение» - это исторический роман прозаика, драматурга Евгения Дмитриевича Люфанова (1908-1989). Писатель издал роман в двух книгах. В первой книге «Земля отцов» рассказывается о Петре I и важнейших исторических событиях России XVIII века: война со шведами, петровские реформы и отношение к ним русского народа, интриги аристократов и сановников при строительстве Петербурга, жизнь купечества, дворянства, простого народа. Вторая книга «Наследники» посвящена преобразованиям во всех сферах государственной деятельности Петра I в последние годы его жизни.

Люфанов, Е. Великое сидение: роман: [в 2-х кн.] / Е. Люфанов. – Воронеж: Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1982 – 1984. – Текст: непосредственный.

Книга первая: Земля отцов. – Воронеж, 1982. – 334, [2] с.

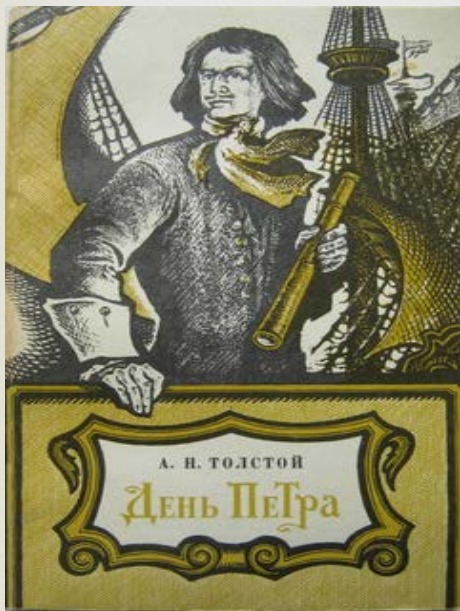
Книга вторая: Наследники. – Воронеж, 1984. – 476, [4] с.



Трилогия «Христос и Антихрист» (1904-1905) обеспечила писателю особое место в истории русской литературы: Мережковский вошел в нее как создатель нового типа исторического романа. Трилогию завершает роман «Антихрист», посвященный эпохе Петра I. В романе автор выражает одну из главных своих идей - противоборство двух начал – Христа и Антихриста. Ареной этой борьбы становятся души главных героев. В душе Петра торжествует Антихрист, губитель русской церкви, палач, собственноручно рубящий головы стрельцам, издевающийся над людьми, распутник и сквернослов. Петр был герой. Он, *«чтобы цивилизовать свой народ, работал над ним как ...над железом, был законодателем, основателем обширной империи; он создал людей, солдат, министров, основал Петербург, завел значительный флот и заставил всю Европу уважать свой народ и свои удивительные таланты»*.

Петр и Алексей являют собой диаметрально противоположные друг другу натуры. Петр «на троне вечный был работник», он знал в совершенстве до 14 ремесел. Алексей отлынивал от всякого дела, где нужно было проявить себя. По-разному представляли себе отец и сын будущее России, по-разному представляли себе роль монарха в стране. Петр «живота своего не жалел» для отечества, Алек-сей, жаждавший взойти на трон, не стремился обременять себя ни подвигами, ни трудом. В последних словах романа Мережковский выражает надежду на окончательную победу Света: «Осанна! Антихриста победит Христос».

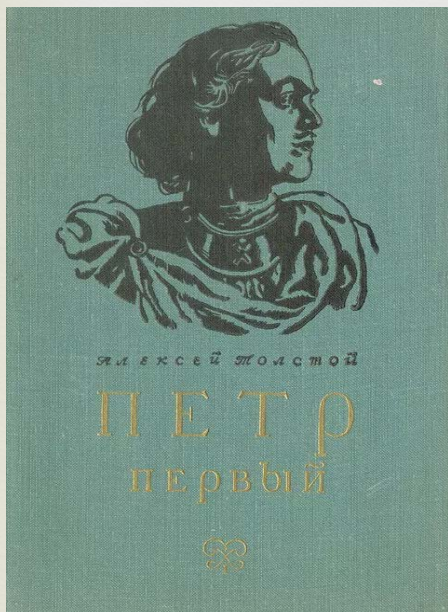
Мережковский, Д. С. III. Антихрист (Петр и Алексей): [глава из трилогии «Христос и Антихрист»] / Д. С. Мережковский. – Текст: непосредственный // Мережковский, Д. С. Собр. соч. в 4-х т. Т. 2 / Д. С. Мережковский. – М.: Правда, 1990. – С. 319 – 759.



Неразрывная связь человека с судьбой родины показана в рассказе Алексея Николаевича Толстого «День Петра» (1918). Толстой описывает один день из жизни Петра, наполненный преобразовательскими делами. В рассказе изображена подлинная картина рождения северной столицы. Писатель показывает, как безжалостно сгонялись на строительство новой столицы сотни тысяч крепостных крестьян, как они гибли от непосильного труда, холода и голода, издевательств: *«Многие тысячи народа, со всех концов России – все языки, трудились день и ночь над постройкой города. Наводнения смывали работу, опустошал ее пожар; голод и язва косили народ... Иных ковали в железо, чтобы не разбежались, иных засекали насмерть у верстовых столбов...»*. Толстой создает образ царя-реформатора, который *«одной своей страшной волей укреплял государство, перестраивая землю»*, разрушая вековые устои русской жизни.

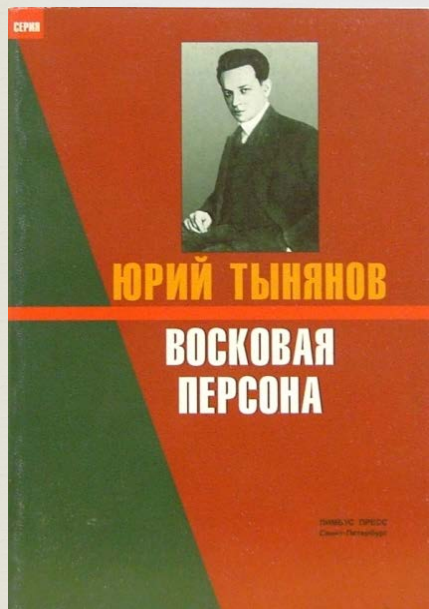
Писатель отражает зреющее недовольство в народе, стихийный протест, бунты. *«Что была Россия ему, царю, хозяину, загоревшемуся досадой и ревностью: как это – двор его и скот, батраки и все хозяйство хуже, глупее соседского?»*. Петр в рассказе Толстого – фигура трагическая, не случилось того, что хотел Петр: *«Россия не вошла, нарядная и сильная, на пир великих держав...»*.

Толстой, А. Н. День Петра / А. Н. Толстой. – Львов: Изд-во при Львовском гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1988. – 182, [2] с. – Текст: непосредственный.



Исторический роман «Петр I» – одно из лучших произведений Алексея Николаевича Толстого (1883-1945). Книга была начата в 1929 году и закончена вместе с жизнью писателя в 1945 году. Роман посвящен переломному периоду, *«когда Россия молодая мужала с гением Петра»*. Подлинные документы петровской эпохи, записки, письма, труды историков, мемуары современников Петра I помогли писателю воссоздать обстановку исторической эпохи, правдивую галерею «птенцов гнезда Петрова» (Меншиков, Бровкины, Шереметев, Волков). Роман охватывает целую эпоху – от детских лет и ранней юности Петра до начала его преобразовательной деятельности, до первых военных походов, побед русских над шведами, основания Петербурга. Живой яркий образ Петра со всеми своими сильными и слабыми сторонами предстает перед нами: мудрый государственный деятель и жестокий правитель, ученый, дипломат, полководец и одновременно жестокий деспот с грубостью и необузданными страстями. В романе освещена жизнь всех слоев общества в сложную переломную эпоху. Толстой показал как во внутренней борьбе и в войнах за независимость развивалось и крепло русское государство. *«Петр» – первый в нашей литературе настоящий исторический роман, книга – надолго»,* - писал Горький.

Толстой, А. Петр Первый: роман / А. Толстой. – М.: Дет. лит., 1978. – 587, [5] с. – Текст: непосредственный.



«Еще в четверг было пито. И как пито было! А теперь он кричал день и ночь и осип, теперь он умирал».

«Восковая персона» Юрия Николаевича Тынянова (1894-1943) впервые была опубликована в 1931 году в журнале «Звезда». Повесть рассказывает о последних днях и смерти первого российского императора Петра I и о снятии его посмертной маски. Смерть Петра является символом смены эпох. Петр страдает из-за ощущения незаконченности своего царского дела. Его мучают сны, воспоминания. Он умирает в окружении наследников, жаждущих власти - Екатерины, Меншикова и других «птенцов гнезда Петрова». Автор воспеваает гений Растрелли, как автора воскового подобия «полубога». *«Он засучил рукава. И через полчаса он вышел в залу и вынес на блюде подобие. Оно только что застыло...»*. Спустя несколько дней восковая персона была готова, одетая в парадные одежды. Он сидел, всеми покинутый. *«Тогда стало ясно: да, быть ему в куншткамере, как предмету особенному, замысловатому и весьма редкому и по художеству, и по государству. Там ему место»*.

Тынянов, Ю. Восковая персона: избранное / Ю. Тынянов. – СПб.: Лимбус Пресс, 2001. – 572, [4] с. – Текст: непосредственный.